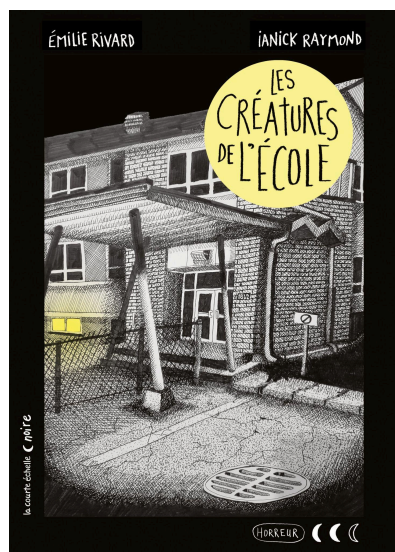


Les créatures de l'école

Émilie Rivard et Ianick Raymond
Courte échelle



Terreur : effrayer en faisant simplement appel à l'imagination, sans que le surnaturel ne soit montré. C'est une peur extrême que l'on ne peut pas contrôler, par exemple, sentir quelque chose de caché dans les bois ou derrière soi.

Horreur : la manifestation monstrueuse qui cause la terreur est révélée. L'horreur provient de quelque chose d'inattendu, tel qu'être saisi par l'épaule dans le noir quand tu penses être seul. C'est un sentiment de peur/choc intense.

L'horreur semble s'exprimer devant ce que l'on voit tandis que la terreur fait appel à plusieurs sens.

Dégoût : choquer par la description détaillée d'actes ou d'êtres horribles (tels que les limaces vampires du roman).

Activité 2

Dessiner à la manière du livre

Le style des images bonifie le côté angoissant de l'histoire. Créons un dessin angoissant ensemble.

- Demander aux élèves de choisir un lieu ou de prendre une photo comme inspiration pour leur dessin.
- Dessiner à la manière des illustrations du roman avec des traits/lignes. Plus un objet est sombre, plus les traits sont rapprochés.

Pour bonifier l'activité, refaire le même dessin, mais en couleurs. Est-ce que l'ambiance donnée est la même selon les élèves? Sinon, pourquoi?

Suggestions des bibliothécaires

Activité 1

La thématique de la peur se décline en plusieurs angles : terreur, horreur et dégoût

- Expliquer la différence entre la terreur, l'horreur et le dégoût.
- Demander aux élèves d'identifier des éléments du livre correspondant à chaque type de peur.

Quel type de peur préfèrent-ils lire?

Pour aller plus loin sur l'horreur

