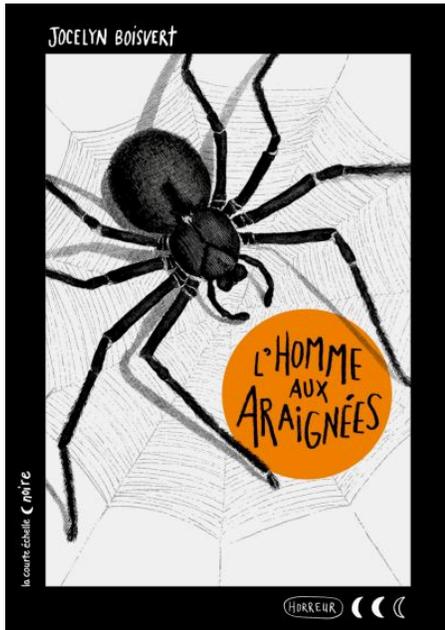


L'homme aux araignées

Jocelyn Boisvert
Editions La courte échelle



- Leur demander s'ils connaissent d'autres choses qui leur font peur de par son apparence (ex.: serpents, maisons hantées, requins...) Selon eux, quels éléments peuvent rendre quelque chose épouvanté?

Activité 2

L'homme aux araignées : à l'affiche près de chez vous!

- À la manière des films d'horreur, inviter les jeunes à concevoir une affiche qui incitera les autres élèves à regarder une adaptation du roman en film.

Pour pimenter un peu le défi, les inviter à concevoir une affiche en trois dimensions!

Activité 3

L'histoire propose une fin ouverte plutôt terrifiante. Et si on imaginait la suite?

- En équipe, inviter les élèves à concevoir une suite d'une à deux pages selon la fin qui a été lue en classe. Cette suite peut être soit une ébauche pour un deuxième roman, soit le début d'un chapitre supplémentaire au roman actuel.
- Puis, chacun son tour, demander aux équipes de raconter au reste de la classe l'histoire qu'elle a concoctée!

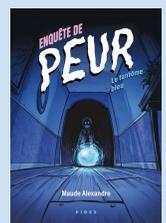
Suggestions des bibliothécaires

Activité 1

Un roman qui donne l'occasion de parler des choses qui nous font peur!

- Demander aux élèves s'ils ont peur des araignées. Si oui, qu'est-ce qui les effraie le plus? Sinon, pourquoi?

Pour plus de livres d'horreur!



Suggestions de vos conseillères pédagogiques en français et en ILSS

Activité 1

Lecture expressive

En plus de la précision et de la rapidité, la prosodie constitue le troisième pilier de la fluidité en lecture, à travailler jusqu'en sixième année. Ce roman d'horreur nous offre des extraits captivants pour développer une lecture expressive. Les élèves, seuls ou en dyade, pourraient préparer la lecture à voix haute de passages choisis (pages 58 et 59, 60 et 61, 86 et 87, 88 et 89, 90 et 91). Pour une expérience encore plus immersive, elles ou ils pourraient accompagner leur lecture d'une trame sonore propice trouvée sur Internet. Frissons garantis !

Activité 2

Et ensuite?

Il est difficile de lâcher ce livre tant son intrigue nous captive. Pour prolonger ce plaisir et stimuler la créativité des élèves, nous pourrions planifier trois temps d'arrêt pendant la lecture. À chaque pause, ils seront invités à imaginer et à écrire la suite de l'histoire. Voici quelques suggestions de points de suspension :

- Page 41, ligne 3 : « Tout à coup, elle... »
- Page 59, ligne 14 : « Elle appuya sur l'accélérateur... »
- Page 71, ligne 13 : « ...Anna songea à aller chercher un couteau dans la cuisine d'Archibald. »
- Fin de la page 115

Activité 3

Vos réactions

Ce récit glaçant suscite une multitude de réactions qui gagneraient à être partagées à l'oral ou bien à l'écrit dans un carnet de lecture. Voici quelques pistes de questions :

- Qu'auriez-vous fait à la place de tel personnage? Pourquoi?
- Qu'est-ce que vous avez ressenti à la lecture de cette histoire? Avez-vous été amusés, surpris, inquiets...? Expliquez pourquoi.
- Ressemblez-vous à un des personnages de l'histoire? Lequel? Pourquoi?
- Quel est le moment le plus important de l'histoire pour vous? Expliquez pourquoi.
- Que pensez-vous de l'attitude de tel personnage?

Pour approfondir davantage toutes les dimensions de la lecture (compréhension, réaction, interprétation, appréciation), cliquez [ici](#) pour trouver d'autres ressources qui vous proposent une multitude de questions stimulantes.

Activité 4

Plus de frissons !

Les livres de la collection Noire de la Courte Échelle sont remplis de mystères et d'intrigues policières! Pour vos élèves qui souhaitent encore plus de frissons, invitez-les à découvrir d'autres titres en explorant le [site web](#).