

# Petite plante deviendra monstre

Émilie Rivard et François Samson-Dunlop  
 Editions Bayard Canada



## Suggestions des bibliothécaires

### Activité 1

#### Un projet pour l'expo-science.

- Diviser votre classe en équipe de 3-4 élèves.
- Demander à vos élèves de réfléchir à un projet qui pourrait être dans une expo-science.
- Présenter les idées des différentes équipes.
- Proposer ensuite aux équipes de trouver un élément loufoque qui pourrait perturber le projet d'une autre équipe (ex.: le heavy metal fait pousser beaucoup trop la plante).

### Activité 2

**La musique n'influence pas que les plantes, les humains également. Testons le tout en classe.**

- Faire écouter différents types de musique (rock, classique, metal, jazz, country, etc.) durant plus ou moins 1 minute chacun.
- À la fin de chaque écoute d'un style, demander aux élèves ce qu'ils ont ressenti. Étaient-ils enjoués? Tristes? Énervés?
- Pour pousser encore plus loin le test, essayer de leur faire résoudre plusieurs questions mathématiques en écoutant différents styles de musique.

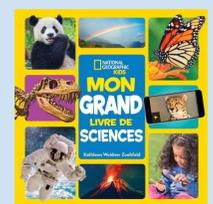
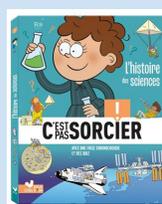
Est-ce qu'il y avait un style qui permettait de mieux se concentrer?

### Activité 3

#### Une foule de mini-jeux!

- Plusieurs mini-jeux sont proposés tout au long de la lecture (p.13, 36, 49, 62, 82-83, 97, 105, 125, 140). Si vous n'avez pas le temps de les faire durant la lecture à voix haute du roman, pourquoi ne pas les faire après?

## Pour aller plus loin sur la musique et les sciences



## Suggestions de vos conseillères pédagogiques en français et en ILSS

### Activité 1

#### Rappel du récit

À la suite de la lecture de chaque chapitre, il serait pertinent de faire un rappel de récit oralement avec les élèves. Vous pourrez les comparer avec ceux proposés par l'auteure. Selon Kissner (2006), le rappel de récit « consiste à raconter ce qui a été lu, entendu ou vu en paraphrasant les éléments ESSENTIELS et NON ESSENTIELS, à l'oral ou à l'écrit »<sup>1</sup>. Pour y arriver, les élèves doivent être capables de paraphraser, c'est-à-dire dire reformuler ce qu'ils ont lu. Selon Joanie Viau à la page 22 de *Rappelle-toi cette histoire : Enseigner le rappel du récit grâce à la littérature jeunesse*, publié en 2024, c'est « sur la paraphrase, qui sert de préalable au rappel du récit » que l'on devrait miser au premier cycle. Il est important que l'enseignant.e modélise un rappel du récit lorsqu'il est introduit.

### Activité 2

#### Dispositifs de lecture

Choisissez la formule de lecture qui vous convient et alternez entre quelques possibilités au fil de la lecture (au besoin) :

- Lecture chorale : toute la classe lit en même temps un passage afin de travailler la fluidité.
- Lecture partagée : vous pouvez projeter un extrait du roman pour enseigner explicitement des stratégies de lecture à vos élèves à pratiquer ensuite en lecture autonome. Par exemple, comment lire un mot difficile (Est-ce que ça a du sens? Est-ce que ça correspond aux lettres?) ou comment comprendre un mot à l'aide du contexte.

- Lecture en duo : les élèves lisent les mêmes pages en même temps à voix haute; ils peuvent lire à tour de rôle et/ou lire chacun de leur côté et ensuite se raconter leur lecture. Il est intéressant de jumeler pour ce dispositif des élèves de niveau hétérogène (faible + moyen; moyen + fort).
- Lecture et feuilleton : l'enseignant lit à voix haute un chapitre par jour aux élèves. À la suite de la lecture, une discussion peut avoir lieu à partir d'une question en lien avec l'une des dimensions de la lecture.

### Activité 3

Animer une mini-leçon en écriture sur le procédé de la comparaison à partir de l'analyse de quelques phrases du livre :

- P. 30 : « La petite bête hurle **comme** un coup de trompette. »
- P. 34 : « Je cours **comme** une olympienne vers chez moi. »
- P.130 : « Ma voisine observe alors Céline **comme** s'il s'agissait d'un petit chaton tout mignon. »

Ensuite, enseigner explicitement aux élèves lors d'un modelage, comment vous vous y prenez pour écrire des comparaisons. Finalement, amener les élèves à rédiger des phrases en utilisant le mot « comme » lors d'un jogging d'écriture.

Pour en apprendre davantage au sujet des étapes de la mini-leçon en écriture, [c'est ici](#).

### Activité 4

À la suite du travail sur ce roman en groupe, vous pourriez proposer à vos élèves d'autres titres de la collection [Zèbre à Roulettes](#) selon leurs intérêts.

<sup>1</sup> Kissner, E. (2006). *Summarizing, Paraphrasing and Retelling: Skills for Better Reading, Writing and Test Taking*. [traduction libre de Joanie Viau, 2024 p.3]