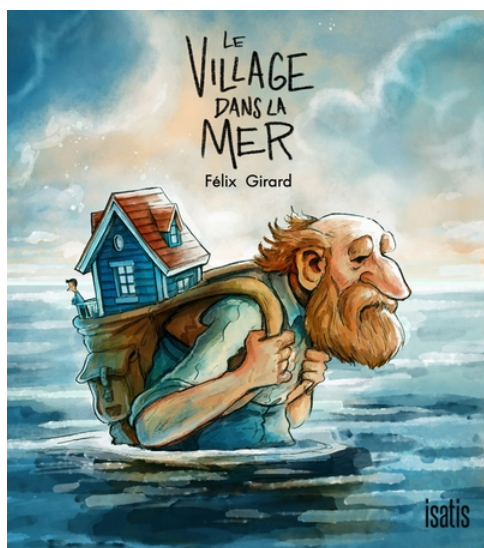


Le village dans la mer

Félix Girard
Editions Isatis



- Après s'être prêté à l'exercice, inviter-les à donner un exemple d'héritage reçu dans leur famille (ex.: leur mère a reçu un livre de cuisine de leur grand-mère).

Activité 2

Et si tu devais amener un seul objet sur un radeau géant...

- Le personnage principal de l'histoire n'a plus qu'un cadre comme seule possession, et malgré cela, il est heureux.
- Et si les élèves se retrouvaient dans la même situation, qu'est-ce que ces derniers garderaient? Et pourquoi?

Est-ce un objet précieux? Un objet qui leur remémore un bon souvenir? Un objet qui leur remémore une personne spéciale à leurs yeux?

Suggestions des bibliothécaires

Activité 1

Un album qui ouvre la porte à un sujet peu commun : l'héritage familial...

- Aborder avec les élèves le concept d'héritage familial. Qu'est-ce qu'un héritage? Qu'est-ce qui peut être considéré comme un héritage familial (ex.: des bijoux, une maison, des livres...)?

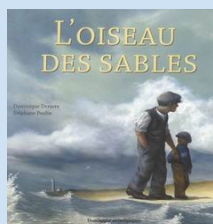
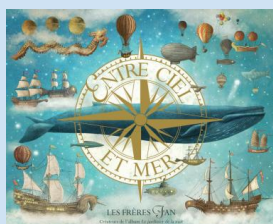
Activité 3

Créons un héritage pour la prochaine classe qui prendra votre place!

- À la manière d'un héritage familial, concevoir un album qui sera légué à la prochaine classe de votre enseignante.

Dans cet album, les élèves pourraient laisser des photos marquantes de leur année, des anecdotes en lien avec leur classe ou leur professeur, des conseils, des objets qui ont marqué leur cohorte, etc.

Pour aller plus loin sur l'héritage



Suggestions de vos conseillères pédagogiques en français et en ILSS

Activité 1

Lecture interactive

C'est un bel album pour travailler les quatre dimensions de la lecture. Lors d'une lecture interactive, l'enseignant.e planifie plusieurs arrêts lors de sa lecture à voix haute : pour s'assurer que les élèves aient une bonne compréhension, pour aider à construire le sens de cette histoire et pour pousser leur réflexion plus loin. Il pourrait y avoir des questions de compréhension telles que des questions de prédictions, de réaction (se mettre à la place de Philibert), d'appréciation (expliquer pourquoi ils recommandent la lecture de ce livre) ou encore d'interprétation (se questionner sur le message de cette histoire).

Activité 2

Carnet de lecture

Afin de garder des traces de cette lecture, l'enseignant.e cible une question d'interprétation ou d'appréciation et demande aux élèves d'y répondre à l'écrit sur une feuille ou, encore mieux, dans leur carnet de lecture. Ils pourront prendre plus de temps pour réfléchir à cette réponse et cela permettra à l'enseignant.e d'avoir une trace écrite de cette lecture interactive pour compléter son évaluation.

Activité 3

Activité sur le vocabulaire

Dans cet album, il y a un vocabulaire riche. Voici des mots ciblés avec le numéro de page: paisiblement (p. 1), fureur (p. 4), s'infiltrer (p. 4), réfugier (p. 5), détrempés (p. 7), héritage (p. 9), sinistre (p. 12),

renfrogné (p. 12), fouillis (p. 13), colosse (p. 14), mélancolie (p. 15), faufileur (p. 19), assourdissant (p. 19), aride (p. 22), grelotant (p. 23), le plancher des vaches (p. 25), rocaillieux (p. 28), natale (p. 31), silhouette (p. 37) dû (p. 36), dérive (p. 39).

Considérant qu'il y a plusieurs mots riches, l'enseignant.e cible ceux qui seraient les plus pertinents à travailler avec ses élèves.

Une fois les mots choisis, puis expliqués pendant la lecture de l'album, l'enseignant.e peut organiser plusieurs petits jeux au cours des jours suivants. Cela permettra de revoir les mots plusieurs fois afin de permettre aux élèves de les interioriser et de les utiliser à leur tour. [Cliquez ici](#) pour des idées de jeux!

Activité 4

Rappel du récit

Pour travailler la compréhension, après la lecture en grand groupe de l'album, l'enseignante demande de faire un rappel de l'histoire. Pour ce faire, l'enseignant.e demande à un élève de commencer le rappel, qui sera complété par différents élèves. Il s'agit d'une des meilleures façons de travailler la compréhension de lecture, car cela permet aux élèves de créer un film de l'histoire dans leur tête.

Lorsqu'on demande aux élèves de faire un rappel de l'histoire, on leur demande de raconter dans leurs mots l'histoire qui vient d'être lue. On ne s'attend pas à avoir tous les petits détails, mais plutôt les grandes étapes du récit.