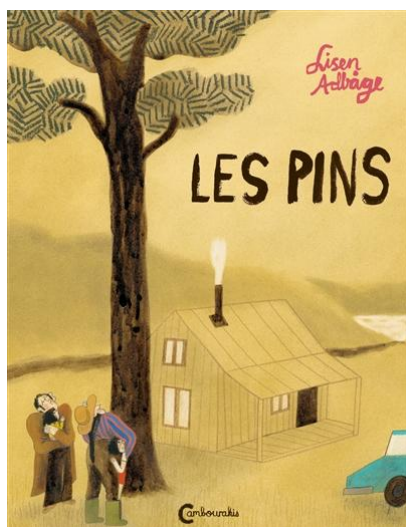


Les pins

Lisen Adbage
Cambourakis



Suggestions des bibliothécaires

Activité 1

Au premier coup d'œil, les jeunes ne devineront pas le destin horrible des protagonistes. Amusons-nous à prédire le contenu du livre grâce à la couverture.

- Présenter la couverture du livre à vos élèves. (Titre, auteur, maison d'édition, image)

Selon eux, quel genre littéraire retrouve-t-on dans ce livre (ex.: romance, humour, aventure, sci-fi, etc.)?

Où se déroulera l'histoire? À quelle époque?

- Lire la quatrième de couverture (optionnel si vous voulez garder la surprise).

En regardant l'image de couverture à nouveau, quels éléments interprète-t-on différemment à la lecture du synopsis (ex. visage de la famille)? Ont-ils de nouvelles hypothèses quant à l'histoire?

Activité 2

Le livre se termine sur la transformation sinistre des personnages, dont le sort risque de se répéter encore une fois.

- Suite à la lecture, demander aux élèves de quel genre littéraire il s'agit (horreur).

Quels indices leur ont mis la puce à l'oreille (visuel ou textuel)?

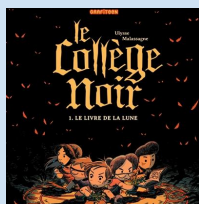
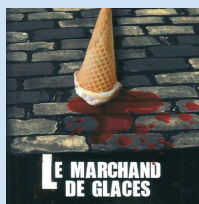
- Relire l'album au groupe et analyser les détails du texte et des images avec un nouvel œil.

Activité 3

L'horreur peut se présenter sous plusieurs formes.

- Discuter avec vos élèves des différentes sortes d'histoires d'horreur (ex.: monstre, psychologique/thriller, paranormal, *survival*, etc.). Est-ce que vos jeunes aiment l'horreur? Si oui, qu'est-ce qui les attire vers ce genre?

Pour aller plus loin sur l'horreur



Suggestions de vos conseillères pédagogiques en français et en ILSS

Activité 1

Interpréter

L'interprétation est une des quatre dimensions de la lecture. On la travaille dès le premier cycle du primaire, mais elle ne devient un critère d'évaluation qu'au troisième cycle. Autrement dit, au troisième cycle, les traces d'interprétation recueillies en cours d'étapes seront considérées au moment de poser le jugement sur la compétence à lire pour le bulletin. Voici ce qu'on trouve dans la Progression des apprentissages - Français, langue d'enseignement (PdA) au sujet de cette dimension de la lecture:

Progression des apprentissages au primaire, Français, langue d'enseignement, p. 74					
1.2. Interprétation¹					
a. se construire une interprétation personnelle d'un texte	→	→	→	★	
b. vérifier dans le texte s'il n'y a pas de contradiction avec l'interprétation retenue		→	→	★	
c. explorer différentes interprétations d'un même texte en s'ouvrant aux interprétations d'autres personnes		→	→	→	★
d. défendre son interprétation personnelle					
i. en donnant des raisons (arguments)			→	★	
ii. en s'appuyant sur des extraits du texte (preuves)			→	→	★
e. négocier, au besoin, une interprétation qui fasse l'unanimité			→	→	★
f. confirmer, nuancer ou changer son interprétation à la suite des échanges				→	★

Les deux questions suivantes pourront nourrir des discussions d'interprétation :

- Que signifie la transformation des personnages en pins?
- Quelles sont les valeurs défendues par l'auteur?
 - Quels extraits peuvent en témoigner?

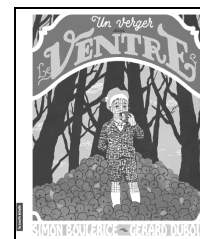
Activité 2

Apprécier

Lorsque l'on travaille l'appréciation avec les élèves, il peut être intéressant de comparer deux œuvres. Voici ce qu'on lit à cet effet dans la PdA à la page 82 :

4. Porter un jugement critique sur les œuvres littéraires pour la jeunesse					
a. donner son opinion sur une œuvre lue, vue ou entendue à partir de ses premières impressions (ex. : C'est un bon livre.)	→	★			
b. commenter divers aspects d'une œuvre (ex. : le format convient à de jeunes lecteurs; les illustrations complètent le texte)	→	→	★		
c. identifier les forces et les faiblesses d'une œuvre à l'aide d'exemples pertinents		→	★		
d. évaluer une œuvre en la comparant à d'autres œuvres semblables		→	→	★	
e. préciser les raisons pour lesquelles une œuvre est meilleure ou moins bonne qu'une autre (ex. : originalité, vraisemblance, intrigue)		→	→	★	
f. recommander ou déconseiller une œuvre pour différentes raisons		→	→	→	★
g. sélectionner des œuvres pour un événement (ex. : exposition, prix, palmarès)		→	→	→	★
h. sélectionner des œuvres pour d'autres personnes (ex. : élèves du préscolaire, amateurs de sport, parents, correspondants)			→	→	★

Après avoir lu *Les pins*, il sera intéressant de lire *Un verger dans le ventre*, de Simon Boulerice. Cet album se trouve notamment sur [Biblius](#).



Dans ces deux œuvres, les arbres prennent le contrôle des humains pour des raisons différentes. Ce point commun permettra d'évaluer *Les pins* en établissant la comparaison avec cette autre œuvre et en précisant les raisons pour lesquelles on la trouve meilleure ou moins bonne (ex. : originalité, vraisemblance, intrigue).

Comment formule-t-on une appréciation?

Selon le ministère de l'Éducation (Formation *Apprécier des œuvres littéraires au primaire*, Hiver 2023),

Apprécier...

- Renvoie à un jugement porté sur le texte et les illustrations à partir de critères définis;
- Peut véhiculer une opinion négative, positive ou nuancée;
- Implique une mise en relation de textes;
- S'actualise dans un contexte d'échange où l'on favorise le partage des appréciations (...).

Pour ces deux activités, la grille suivante ([ici](#)) permettra une évaluation critériée. Les élèves pourront ainsi cibler leurs forces et leurs défis pour s'améliorer.

Les traces d'évaluation ainsi recueillies (pour l'interprétation et pour l'appréciation) serviront à porter le jugement pour le bulletin.