

Non, non, les dodos n'ont pas disparu!

Paddy Donnelly
Kimane



Suggestions des bibliothécaires

Activité 1

Quelques questions s'imposent avant de commencer la lecture de cet album.

- Avant de montrer le livre, demander aux élèves s'ils savent ce qu'est un dodo.
- Dévoiler le titre et la couverture de l'album. Savent-ils que les dodos ont disparu? Quel est le lien entre le titre et l'illustration de couverture? En quoi le dodo est-il déguisé?

Activité 2

Cet album invite les jeunes à user de leur créativité afin d'imaginer une suite à l'histoire.

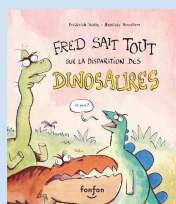
- Inviter les élèves à imaginer d'autres cachettes intéressantes pour les animaux qui n'ont pas disparu.
- À la manière de l'auteur, illustrer une scène où un animal disparu se déguise.
- Présenter le fruit de leur travail pour qu'ils devinent à leur tour quel animal se cache!

Activité 3

Ce livre au ton humoristique traite d'un sujet plus sérieux qui pourrait être approfondi en classe.

- Questionner les jeunes à savoir s'ils connaissent d'autres animaux disparus (comme les dinosaures) ou en voie de disparition (comme les ours polaires).
- Visiter une bibliothèque et rechercher de l'information sur un animal en particulier, seuls ou en équipe. Vous pouvez vous inspirer des animaux à la fin du livre pour les sujets.
- Concevoir des fiches informatives avec les points clés des recherches effectuées.

Pour aller plus loin sur la protection des animaux et les animaux disparus



Suggestions de vos conseillères pédagogiques en français et en ILSS

Activité 1

Animer une lecture interactive

La lecture interactive est un dispositif qui permet de travailler les quatre dimensions de la lecture (compréhension, appréciation, réaction et interprétation) avec les élèves. Il s'agit d'une lecture en grand groupe, où tous les élèves sont rassemblés près de l'œuvre (l'accessibilité aux illustrations est très importante). L'enseignant.e planifie des questions en lien avec les quatre dimensions de la lecture. Elle a lu plusieurs fois l'œuvre avant de la lire aux élèves. Le canevas de planification se trouve [ici](#). Les quatre arrêts suivants sont proposés pour la 2^e phase (lecture proprement dite):

1^{er} arrêt : À la page commençant par « Le fait d'être incapable de voler », poser la question suivante : « Pourquoi le fait d'être incapable de voler pose-t-il problème? »

Il s'agit d'une question de compréhension implicite (d'inférence). Les élèves devraient avoir compris que le fait que les dodos ne volent pas pose problème, car s'ils veulent se déguiser en oiseaux qui volent, ils ne seront pas en mesure d'imiter leur comportement et seront démasqués.

2^e arrêt : À la page commençant par « Ces champions du Jurassique se cachent depuis... » poser la question suivante : « Que représente l'illustration en haut de la page à droite (le rectangle jaune avec le visage du conducteur) ? »

Il s'agit d'une question de compréhension implicite (d'inférence). L'illustration donne un indice, mais il faut aussi mobiliser ses connaissances personnelles pour y répondre.

3^e arrêt : À la page commençant par « Mais les déguisements coûtent cher », poser les questions suivantes : « Aimerais-tu être à la place du patient

qui se fait opérer par un dinosaure? » « Pourquoi? » Il s'agit de questions de réaction.

4^e arrêt : Après avoir lu la page commençant par « Au lieu de se déguiser en d'autres animaux », poser les questions suivantes : « Quel est ton déguisement préféré parmi ceux qui ont été présentés dans l'album? » « Pourquoi? » Il s'agit de questions de réaction.

Avant d'animer la lecture interactive, écrire ces quatre questions sur des papillons adhésifs (*post-it*) et les coller sur les pages concernées.

S'assurer d'avoir préalablement enseigné les dimensions abordées en lecture interactive. Le [référentiel suivant](#) peut soutenir l'enseignement des dimensions.

Activité 2

Apprécier

Une fois l'album lu par l'enseignant.e, les élèves formulent une appréciation à l'écrit. Ils ont le choix parmi ces trois questions :

1. Quels sont les points forts et les points faibles de l'œuvre?
2. Est-ce que tu recommandes cette histoire à tes amis? Pourquoi?
3. En quoi cette histoire est-elle particulière? Explique.

Chacun choisit la question à laquelle il répondra. Il la copie dans son carnet littéraire, puis rédige son appréciation.

Attention: Il est nécessaire que cette dimension de la lecture (l'appréciation) ait préalablement été enseignée et travaillée à l'oral.

Comment formule-t-on une appréciation?

Selon le ministère de l'Éducation (Formation
Apprécier des œuvres littéraires au primaire, Hiver
2023),

Apprécier...

- Renvoie à un jugement porté sur le texte et les illustrations à partir de critères définis;
- Peut véhiculer une opinion négative, positive ou nuancée;
- Implique une mise en relation de textes;
- S'actualise dans un contexte d'échange où l'on favorise le partage des appréciations (...).

Au deuxième cycle, on apprécie certaines caractéristiques des œuvres. [Cibler des points d'enseignement et d'appréciation précis ici.](#)

(Pour approfondir des aspects relevés dans la présentation précédente: [Programme de français, langue d'enseignement, primaire](#) et [Progression des apprentissages, français, primaire](#)).

La correction sera faite par l'enseignant.e à l'aide d'une grille descriptive collée dans le carnet de chaque élève. Un exemple [ici](#) .

Cette dimension de la lecture est aussi un critère d'évaluation de la compétence. Il s'agit donc d'une trace dont on peut tenir compte au moment de porter le jugement professionnel pour la communication des résultats (bulletin).