



LA SÉLECTION DE MARS 2021

Que faire avec votre livre ? À vous de choisir le moment et la manière propices pour exploiter ce livre-cadeau que vous faites à vos élèves. Certain.e.s l'utiliseront tout de suite, d'autres, plus tard dans l'année, notamment pour « au cas où » la classe se ferait à distance. Ce livre peut aussi, tout simplement, être un ajout à votre bibliothèque de classe.

Après la lecture avec les élèves, les bibliothécaires professionnelles du CSSMB vous suggèrent diverses activités ludiques dans la fiche d'accompagnement du livre ainsi que des liens vers des ressources complémentaires. C'est un avantage réservé aux membres du Club. De plus, cette année, les équipes des conseillères pédagogiques du CSSMB (préscolaire, français et ILSS*) ajoutent aux fiches leurs « touches » professionnelles.

Le plaisir de la lecture à voix haute : un incontournable ! À tout âge, on aime se faire raconter des histoires. C'est ce simple et si essentiel plaisir que permet avant tout cette sélection de livres, sous forme de lecture continue ou en épisodes ! Profitez-en !

**ILSS = intégration linguistique scolaire et sociale = classe d'accueil*

– Les bibliothécaires professionnelles du SRÉ-CSSMB
& les libraires jeunesse de la Librairie Monet



Mauvaise herbe

Thibaut Rassat
Éditions La Pastèque

Pourquoi l'aime-t-on ?

Les albums qui abordent l'architecture où l'on retrouve un personnage d'architecte sont très rares. L'auteur Thibaut Rassat, architecte lui-même, a choisi méticuleusement couleurs, dessins et mots pour nous présenter une ville à travers le regard d'un spécialiste. Eugène, l'architecte rigoureux, aime l'ordre, les lignes droites, le blanc et le noir. Il est en train d'accomplir un grand projet pour sa ville. Mais un jour, il change complètement son plan! Qui a pu le faire changer ainsi ? Tout le plaisir du livre réside dans cette transformation de la vision de ce personnage. Ce changement nous amène à réfléchir à nos propres idées préconçues et à notre faculté de changer nos aprioris. «L'architecture, c'est formuler les problèmes avec clarté.» Le Corbusier (1887-1965)



Une initiative de la Librairie Monet
en collaboration avec les bibliothécaires
professionnelles du CSSMB.



Fiche d'activités PRIMAIRE TROISIÈME CYCLE – ILSS

Que faire avant la lecture à voix haute par épisode ?

★ Stimulez la curiosité des élèves avec les couvertures du livre

- Questionnez les élèves sur l'illustration de la page couverture :
 - Quel pourrait être le lien, selon toi, entre la construction et le personnage ? S'agit-il de sa maison ? Pourquoi ?
 - Est-ce une maison abandonnée ou une maison en construction ? Pourquoi ?
 - Qui est ce personnage ? Est-il le dessinateur ou le constructeur selon toi ? Quelle est la différence entre celui qui conçoit une construction et celui qui la bâtit ?
 - Où se trouve cette maison ? Dans une ville, dans un village ? Pourquoi ?
- Questionnez les élèves sur le titre « Mauvaise Herbe ».
 - Que signifient ces mots seuls ?
 - Que signifie l'expression « mauvaise herbe » appelée aussi **adventice** ?
 - Quel lien vois-tu entre le titre et l'image de la couverture ?
- La 4e page de couverture (résumé et image). Lisez le résumé à vos élèves.
 - Qui est Eugène ? Est-il le personnage principal ? Selon eux, l'image qu'indique-t-elle ?
 - Demandez aux élèves d'utiliser un dictionnaire de mots (et/ ou une encyclopédie, papier ou en ligne) pour chercher la définition de ces mots : architecte, rigoureux, maniaque, perfection, étonnant.

Lectures complémentaires



Une initiative de la Librairie Monet
en collaboration avec les bibliothécaires
professionnelles du CSSMB.

Que faire pendant la lecture à voix haute par épisode ?

★ Activité 1 • Découvrez la ville d'Eugène

Lisez les 10 premières pages de l'histoire à voix haute à vos élèves.

Attirez l'attention de vos élèves sur :

- la voix de l'auteur (calme) et la voix du personnage principal (guillemets). Changez votre voix pour marquer la différence entre les deux voix ;
- le contraste des couleurs (le vert et le blanc-noir);
- la diversité des formes (formes des constructions autres en comparaison avec l'immeuble d'Eugène);
- le comportement d'Eugène par rapport à tout ce qui n'est pas parfait à son regard.

Questionnez vos élèves par rapport à l'architecture de leur quartier :

- Est-ce que toutes les maisons sont pareilles ? Doivent-elles être pareilles ? Pourquoi ?
- En regardant des maisons, des constructions qui sont autour de nous, pouvons-nous savoir laquelle est la plus ancienne, laquelle est la plus récente ? Comment ?
- Quels sont tes critères d'appréciation d'une habitation pour toi ? Le matériel de construction ? La forme ? La grandeur ? L'état de la construction ?

Poursuivez et terminez la lecture à voix haute de l'histoire à vos élèves. Attirez l'attention de vos élèves sur le changement d'attitude et de comportement d'Eugène ainsi que sur l'impact direct de ces changements sur son travail. Questionnez-les :

- Quand la nature règne : les oiseaux, les insectes et les gens vivent en harmonie ! Cette création est différente de toutes ses créations antérieures parce que cet immeuble est construit en respectant la nature. Avons-nous, nous les humains le dernier mot à dire ? Pourrons-nous tout changer ? À quel prix ?
- Quels sont les sources d'inspiration d'un artiste ?
- Un architecte doit-il transformer complètement l'environnement pour faire de la place à ses idées de constructions? Les gratte-ciels sont-ils toujours nécessaires ? Pourquoi ?
- Comment le travail d'un architecte pourrait aider à sauver la planète, être plus écologique ?

Lectures complémentaires



★ Activité 2 • C'est toi l'artiste-architecte qui imagine une maison.

Questionnez vos élèves : un architecte est-il un artiste ? Connais-tu des artistes ? Lesquels ?

Présentez à vos élèves quelques artistes connus, à travers des livres ou grâce à des ressources disponibles en ligne. Par exemple, Picasso : est-il peintre, sculpteur ou architecte ? Quelques sources : [Wikipedia](#) et [Wikiart](#).

Selon l'auteur, Eugène, le personnage de cet album, s'inspire du travail de l'artiste américain Gordon Matta-Clark ([Conical Intersect, réalisé à Paris en 1975](#)), information indiquée sur la dernière page du livre.

- Demandez à vos élèves de [chercher de l'information](#) sur un artiste de leur choix.
- Pour les inspirer, regardez la vidéo (3 minutes) avec eux sur la [Casa Batlló de Gaudí à Barcelone](#).
- Regardez cette vidéo (une maison de rêve, environ 11 minutes, [10 maisons folles qui existent vraiment](#)).
- Invitez vos élèves à dessiner leur maison de rêve en harmonie avec la nature! Encouragez-les à être originaux (formes, couleurs, grandeur, dessins, collage, matériaux, etc.)!
- Affichez les œuvres sur un mur ! Rappelez-leur qu'ils et elles bâtiront cet avenir qui leur appartient !

★ Ressources pour aller plus loin

- Procurez-vous ces livres et partagez-les avec vos élèves (à gauche et page précédente).
- Visitez le site internet du [Centre canadien d'architecture](#) à Montréal et incitez vos élèves à aller visiter cet endroit.

