



LA SÉLECTION DE FÉVRIER 2021

Que faire avec votre livre ? À vous de choisir le moment et la manière propices pour exploiter ce livre-cadeau que vous faites à vos élèves. Certain.e.s l'utiliseront tout de suite, d'autres, plus tard dans l'année, notamment pour « au cas où » la classe se ferait à distance. Ce livre peut aussi, tout simplement, être un ajout à votre bibliothèque de classe.

Après la lecture avec les élèves, les bibliothécaires professionnelles du CSSMB vous suggèrent diverses activités ludiques dans la fiche d'accompagnement du livre ainsi que des liens vers des ressources complémentaires. C'est un avantage réservé aux membres du Club. De plus, cette année, les équipes des conseillères pédagogiques du CSSMB (préscolaire, français et ILSS*) ajoutent aux fiches leurs « touches » professionnelles.

Le plaisir de la lecture à voix haute : un incontournable ! À tout âge, on aime se faire raconter des histoires. C'est ce simple et si essentiel plaisir que permet avant tout cette sélection de livres, sous forme de lecture continue ou en épisodes ! Profitez-en !

**ILSS = intégration linguistique scolaire et sociale = classe d'accueil*

– Les bibliothécaires professionnelles du SRÉ-CSSMB
& les libraires jeunesse de la Librairie Monet



Créatures

Chanti
Éditions Les 400 coups

Pourquoi l'aime-t-on ?

Cet album exploite l'humour noir avec habileté, intelligence et bonhomie. Chaque double-page présente d'un côté, un texte simple et concis accompagné, de l'autre côté, d'illustrations crayonnées qui complètent et enrichissent le sens des propos. Dans cette oeuvre, Chanti parvient de manière exemplaire à mettre de l'avant l'indissociabilité de la relation entre l'image et le texte. De plus, l'imprévisible chute de cet album délectera assurément les amateurs d'humour noir.



Une initiative de la Librairie Monet
en collaboration avec les bibliothécaires
professionnelles du CSSMB.

Fiche d'activités PRIMAIRE TROISIÈME CYCLE – ILSS

Que faire avant la lecture à voix haute par épisode ?

★ Activité 1 • Anticiper la lecture à partir de la page couverture du livre

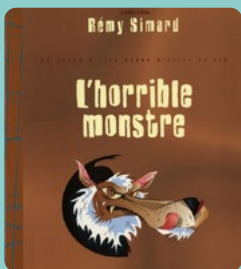
- Présentez l'objet-livre aux élèves sans l'ouvrir. Demandez-leur d'observer et de réfléchir au format, à la page couverture (à sa couleur) et au titre. Questionnez-les : À partir de ces premières observations, qu'est-ce que tu peux déduire à propos de ce livre? S'agit-il selon toi d'un roman, d'une BD, d'un album ou d'un documentaire? Pourquoi? Est-ce que cet ouvrage présente une histoire réaliste ou fictive? Pense-tu que le contenu est drôle, joyeux, triste, effrayant, intrigant, etc.? Pourquoi?
- L'illustration de la page couverture constitue en elle-même le point de départ potentiel d'une histoire. Demandez aux élèves de décrire cette page couverture comme s'il s'agissait d'une situation initiale puis d'en imaginer, oralement, une courte suite.

Que faire après la lecture à voix haute par épisode ?

★ Activité 2 • Exploiter la multiplicité des interprétations

- Cet album possède notamment la particularité de ne pas présenter une histoire linéaire à la structure classique mais une histoire dont il est possible de dégager plusieurs sens. Pour mettre en évidence cet élément, présentez tout le livre ou quelques doubles-pages en demandant explicitement aux élèves d'en faire l'interprétation en fonction de la perspective des "créatures monstrueuses". Est-ce que ce changement de perspective modifie quelque chose à leur interprétation de l'œuvre? Pourquoi? Comment?
- Questionnez les élèves : Quels sens peux-tu donner à la notion de « créatures » telle que présentée dans ce livre? Est-ce que la chute à la fin de l'histoire a fait évoluer ton interprétation de cette notion? Pourquoi?

Lectures complémentaires



Une initiative de la Librairie Monet
en collaboration avec les bibliothécaires
professionnelles du CSSMB.

★ Activité 3 • Exploiter le rapport texte-image

- Faites remarquer aux élèves l'importance du lien entre le texte et l'image de chaque double-page. En effet, ces deux éléments se complètent et s'influencent mutuellement pour guider l'interprétation.
- Choisissez quelques doubles-pages. Affichez-en une à la fois au TNI. Demandez aux élèves, en équipe de deux, de réinterpréter à leur façon ce que contient cette page, soit en réécrivant le texte ou en redessinant l'image qui l'accompagne. Proposez-leur de modifier le ton présent dans la double-page et de le rendre drôle, effrayant, étrange, etc.

★ Activité 4 • Improvisation libre à la manière de Chanti!

- Choisissez n'importe quel autre livre.
- Identifiez une phrase au hasard.
- Utilisez cette phrase comme point de départ pour créer une double-page à la manière de Chanti.

★ Ressources pour aller plus loin

Qui est Chanti ?

Faites découvrir cet auteur originaire d'Argentine à vos élèves. Un auteur dont un seul livre est disponible en français mais très reconnu par ailleurs dans son milieu : [Les 400 Coups](#).

Trouver des livres qu'on aime en utilisant le site des [Éditions Les 400 coups](#). Montrez aux élèves, à partir de l'exemple de cet éditeur, comment la plupart des sites des maisons d'édition suggèrent d'autres livres de leur fond, à partir d'un livre qui nous a plu et ainsi peuvent nous aider dans notre recherche d'autres livres.

Explorez avec eux la présentation des livres de leur [Collection Hop là !](#) dont fait partie *Créatures* et qui est présentée comme rassemblant «des livres hors-normes, des livres coups de foudre qui nous bouleversent par leur originalité».

Découvrez ensuite les présentations des 3 autres titres proposés par la maison d'édition reliés à ce livre *Créatures*. Un genre de « si tu as aimé, tu aimeras aussi... ». Suite à ces lectures, discutez avec vos élèves : Est-ce que tu penses que tu pourrais aimer ce livre ? Pourquoi oui ? Pourquoi non ?

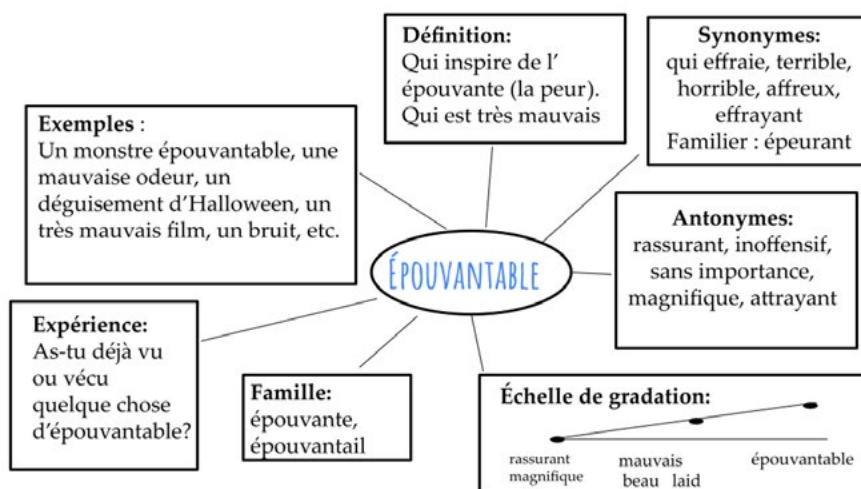
Accompagnez vos élèves pour qu'ils puissent se procurer les livres qui les intéressent à la bibliothèque de l'école ([Regard en ligne](#)), dans la bibliothèque de leur ville ([Montréal](#)) ou à la [BAnQ](#), ou encore [en librairie](#).

★ Suggestions des conseillères pédagogiques en français et en ILSS

Mais qu'est-ce que c'est une épouvantable créature ?

Créez une carte sémantique

Afin de permettre aux élèves de bien comprendre ce nouveau mot, faites une carte sémantique semblable à celle-ci-dessous avec les élèves.



Utilisez « épouvantable » à toutes les sauces !

Pour qu'un mot nouveau fasse partie du vocabulaire de l'élève, ce dernier doit y être exposé plusieurs fois et doit connaître son usage. Voici quelques activités pour réinvestir ce mot.

- Fais un choix !

Les élèves doivent choisir parmi des propositions de l'enseignant.e et justifier leur choix.

« Qu'est-ce qui est épouvantable : marcher dans la forêt en pleine nuit ou l'odeur du gâteau au chocolat ? » Explique.

- Exemples oui/exemples non

Les élèves doivent nommer le mot vedette si la situation énoncée s'applique et ne rien dire si le contexte n'est pas approprié.

« Ce lapin est épouvantable avec sa fourrure blanche. »
« L'odeur des poubelles est épouvantable. »

- Décris-moi

Les élèves doivent tenter d'employer un mot vedette en faisant des liens avec ses expériences vécues.

« Décris-moi quelque chose que tu trouves épouvantable. »

