



LA SÉLECTION D'OCTOBRE 2020

Pour son retour, votre Club de lecture De livre en livre a pris un virage local afin d'encourager les maisons d'édition du Québec. Un soutien important à offrir vu les conséquences de la pandémie sur tous les acteurs du milieu du livre.

Dans cette manne locale, des bibliothécaires du CSSMB et des libraires de la Librairie Monet ont puisé des coups de cœur récents pour vous permettre de vivre des moments de plaisir de lecture avec vos élèves, en vivant 101 émotions. Un clic sur la couverture vous mène sur le site Les Libraires pour plus de détails.

Outre quelques vibrations de fin d'été et frissons d'Halloween, le seul fil qui relie la sélection d'octobre est les nombreux « wow » qui ont surgi de page en page. Quoique... *Savais-tu ? Dans ma ruelle, il y a...*, *Les enfants à colorier* et *Le dernier des grands méchants loups*. *Jabari* plonge dans *Le grand livre des mystères*. *Un bruit dans les murs ! Spécial à l'aide !*

Que faire avec votre livre ? À vous de choisir le moment et la manière propices pour exploiter ce livre-cadeau que vous faites à vos élèves. Certain.e.s l'utiliseront tout de suite, d'autres, plus tard dans l'année, notamment pour « au cas où » la classe se ferait à distance. Ce livre peut aussi, tout simplement, être un ajout à votre bibliothèque de classe.

Après la lecture avec les élèves, les bibliothécaires professionnelles du CSSMB vous suggèrent diverses activités ludiques dans la fiche d'accompagnement du livre ainsi que des liens vers des ressources complémentaires. C'est un avantage réservé aux membres du Club. De plus, cette année, les équipes des conseillères pédagogiques du CSSMB (préscolaire, français et ILSS*) ajoutent aux fiches leurs « touches » professionnelles.

Le plaisir de la lecture à voix haute : un incontournable ! À tout âge, on aime se faire raconter des histoires. C'est ce simple et si essentiel plaisir que permet avant tout cette sélection de livres, sous forme de lecture continue ou en épisodes ! Profitez-en !

*ILSS = intégration linguistique scolaire et sociale = classe d'accueil

– Les bibliothécaires professionnelles du SRÉ-CSSMB
& les libraires jeunesse de la Librairie Monet



Les enfants à colorier

Simon Boulerice & Paule Thibault
Éditions Fonfon

Pourquoi l'aime-t-on ?

Cet album atypique présente avec sensibilité 14 portraits fictifs d'enfants revendiquant leur unicité, inspirés des nombreuses rencontres de l'auteur dans les écoles. Chaque page dévoile un portrait, illustré par Paule Thibault, qui utilise onomatopées, pictogrammes, graffitis et gribouillages pour dynamiser la mise en page. La personnalité attachante de chaque jeune personnage permet toutes sortes de déclinaisons autour de la différence: diversité culturelle, corporelle et fonctionnelle; stéréotypes sexuels; troubles d'apprentissages; intérêts et talents personnels; etc. Ce livre célèbre donc la vulnérabilité et la liberté.



Une initiative de la Librairie Monet
en collaboration avec les bibliothécaires
professionnelles du CSSMB.

Fiche d'activités

PRIMAIRE TROISIÈME CYCLE – ILSS

Comment faire la lecture à voix haute ?

Cet album ne raconte pas une histoire en continu. C'est un peu comme un catalogue de 14 portraits de jeunes. Préparez la lecture en demandant aux élèves d'anticiper le contenu de l'album à partir de la couverture. Ensuite, lisez quelques portraits choisis à la fois, dans l'ordre qui vous plaira. N'hésitez pas à expliquer aux élèves certains mots (*par exemple : bégaiement, idyllique, mailles*) ou passages plus difficiles, ou encore des expressions poétiques comme « voix de cristal » ou « vite comme l'éclair » ou encore des références culturelles comme « khmer ».

Que faire après la lecture à voix haute ?

★ Activité 1 • Amenez vos élèves à se reconnaître dans les personnages

- Invitez vos élèves à discuter de la panoplie de personnages rencontrés.
- Commencez par une question générale ou un vote de classe en leur posant des questions comme : Quel personnage as-tu le plus aimé ? Pourquoi ? Quel personnage t'a amené à découvrir des caractéristiques que tu ne connaissais pas ou peu ?
- Invitez-les à s'investir plus personnellement dans l'identification aux personnages, tout en respectant leur droit de réserve : Quel personnage te ressemble davantage ? En quoi ? Pourquoi ? À quel portrait voudrais-tu ressembler ? Pourquoi ?

★ Suggestions de vos conseillères pédagogiques en français et en ILSS • Mur de mots

- Utilisez aussi les questions à la toute fin de l'album pour pousser plus loin la discussion et la réflexion des élèves.
- À l'aide des réponses données, faites un mur de mots et organisez ce mur en thème : thème des parties du corps, thème des couleurs, thème des vêtements, thème des sentiments, etc.

- Pour chaque thème, relevez des mots (soit génériques ou plus précis) trouvés dans le livre.
- On pourrait aussi y associer des synonymes, des antonymes ou même des expressions.
- Proposez aux élèves d'utiliser les mots du mur pour écrire leur propre portrait.

★ **Activité 2 • Transformez son prénom de façon créative à la manière de ce livre**

- Faites remarquer aux élèves que, dans ce livre, chaque portrait présente un titre unique avec des éléments visuels distincts :
 - Le nom de chaque enfant possède sa propre typographie, sa propre façon d'écrire les lettres de son prénom.
 - Juxtaposé au prénom, se trouvent un symbole, un objet ou un motif représentant chaque enfant. Par exemple, à côté du prénom de Diego, il y a un léopard, qui représente son amour des animaux. À côté du prénom d'Ajala, il y a des coeurs, qui représentent sa facilité à tomber en amour.
- À la manière de l'illustratrice, proposez aux élèves de réaliser leur propre titre personnel, à partir de leur propre prénom. Chaque élève devra choisir une typographie* pour écrire son prénom, ainsi qu'une ou plusieurs images (dessins, découpage, impression, etc.) qui le représentent.
- Ensuite, demander aux élèves d'expliquer leur création devant le groupe.
- Variante : Cette activité peut aussi être faite en dyades : les élèves réalisent le prénom de leur partenaire suite à une discussion sur ses intérêts, ses qualités, ses talents, etc.
- Cette œuvre d'art, selon le format, peut être utilisée comme marque place dans la classe sur le pupitre ou encore comme identification sur le casier ou encore sur un cartable du jeune.

** Pour s'inspirer en matière de typographie, observez celles présentées dans le livre. Invitez vos élèves à fouiller sur internet en combinant les mots clés suivants : « typographie », « graffiti », « cartoon », « pixel », etc.*

★ **Ressources pour aller plus loin**

D'autres lectures pour aborder l'unicité et les différences

- Sur le site [J'enseigne avec la littérature jeunesse](#), une liste de livres sur le thème de la diversité.



- Pour explorer d'autres livres « encourageant les enfants à sortir des idées préconçues et des rôles stéréotypés, favorisant la réflexion, l'émergence de la pensée critique, l'ouverture et la tolérance », visitez le site [Kaléidoscope – Livres jeunesse pour un monde égalitaire](#).

Trousses pédagogiques des Éditions Fonfon

Le site des [éditions Fonfon](#) propose des coloriages ainsi que des trousseaux pédagogiques par cycle, très intéressantes pour tous les niveaux. Dans ces trousseaux, vous trouverez de nombreux outils pour exploiter ce livre avec vos élèves. Notamment la fiche C, qui permet de travailler ces compétences : réfléchir sur des questions éthiques ; réaliser des créations d'arts plastiques et communiquer oralement.

★ Suggestions des conseillères pédagogiques en français et en ILSS

- En complément à la fiche C « À chacun son sourire », proposée dans la [trousse pédagogique du 3^e cycle](#), invitez vos élèves à s'interroger sur leur unicité en leur demandant d'expliquer oralement aux autres ce qui les distingue (leur pays d'où ils viennent, la langue parlée à la maison, leurs vêtements, ce qu'ils aiment, ce qu'ils détestent, ...).
- Proposez aux élèves de faire des rapprochements, de souligner les ressemblances entre les réponses données.
- Soutenez les élèves plus débutants en leur proposant des débuts de phrase qu'ils pourront réutiliser (affichés au TNI ou sur des cartons).
- Demandez-leur d'expliquer oralement : quels sont les avantages d'avoir des élèves uniques et tous différents dans une classe ?
- Faites enregistrer leurs réponses à chaque élève en utilisant l'application [FlipGrid](#). Ils pourront ensuite écouter les réponses de leurs camarades de classe et leur laisser des commentaires écrits.

Un auteur incontournable : Simon Boulerice

Pour découvrir cet auteur, une [entrevue réalisée à distance](#) en avril dernier par Marie-Ève Lévesque sur Succès Scolaire. Un langage et des questions adaptées aux élèves du primaire.

Sur le site de [Communication-Jeunesse](#), vous trouverez sa bibliographie, en jeunesse : 33 livres.

Le coloriage : un processus créatif dans ce vidéo-clip

LES COWBOYS FRINGANTS – [Sur mon épaule](#)



Utilisez des vidéo-clips de chansons pour faire des liens avec la diversité et la solidarité (à gauche)

Regardez-les en classe ou proposez à vos élèves de les écouter à la maison, tout en affichant les paroles écrites, puis parlez-en en groupe : Qu'est-ce que tu as aimé ? Pourquoi ? Qu'est-ce que tu as ressenti ?

ZAZ - [On ira](#) • paroles

LOUANE - [Jeune \(j'ai envie\)](#) • paroles

KIDS UNITED - [Pour changer le monde](#) • paroles

LOUIS-JEAN CORMIER - [Tout le monde en même temps](#) • paroles

L.E.J. - [Tous les deux](#) • paroles

VITAA & SLIMANE - [Pas beaux](#) • paroles

Et pourquoi ne pas chercher une ressource pour animer, à distance, avec les élèves, un atelier de création d'une chanson. Il en existe plusieurs, notamment via le [Répertoire Culture-Éducation](#).

