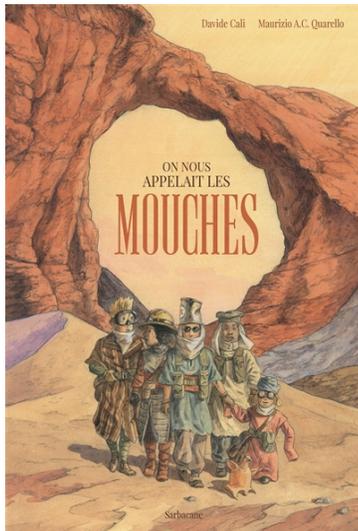


# On nous appelait les mouches

Daide Cali / Maurizio A.C. Quarello  
 Sarbacane



## Suggestions des bibliothécaires

L'intégration d'un album au troisième cycle pourrait en surprendre certains, mais il importe de savoir que ce type d'ouvrage, même s'il tend parfois à être délaissé à la fin du primaire, demeure d'une pertinence incontestable.

Cet album dystopique magnifiquement illustré est une ode à la l'importance des livres.

## Activité 1

Exploration de la dystopie en tant que genre artistique

- Cet album correspond au genre littéraire de la science-fiction et il s'agit plus précisément d'un univers dystopique. Interrogez les élèves sur le genre de la science-fiction et de la dystopie.
- Qu'est-ce que la science-fiction? Qu'est-ce qu'une dystopie?
- Est-ce que les jeunes peuvent faire référence à d'autres œuvres artistiques (livres, films, jeux vidéo) qui comportent des similitudes avec l'ambiance et le propos de cet album? Par exemple: *La guerre des étoiles*, *Wall-E*, *Ratchet & Clank*.

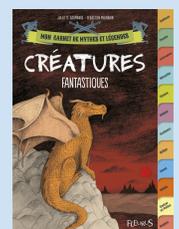
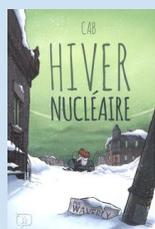
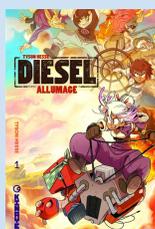
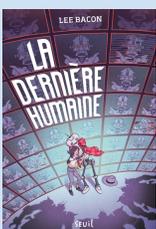
## Activité 2

La surprise de l'histoire réside dans le fait que l'objet précieux retrouvé par les enfants est en fait un livre.

- Demandez à chaque élève de choisir un objet qui deviendra précieux dans le futur selon eux et pourquoi?
- Discutez-en en classe et procédez à un vote qui couronnera l'objet de notre quotidien le plus précieux pour la postérité.

**À savoir :** Davide Cali est l'auteur de nombreux albums à découvrir. Pourquoi ne pas plonger dans son univers foisonnant en proposant un réseau littéraire autour des œuvres de cet auteur en classe?

Vous avez apprécié cette lecture? Voici quelques suggestions qui pourraient vous plaire.



## Suggestions de vos conseillères pédagogiques en français et en ILSS

### Activité 1

#### Lecture interactive de l'album

Lecture à voix haute par l'enseignant, accompagnée d'une discussion entre les élèves et l'enseignant ainsi qu'entre les élèves eux-mêmes. Ce dispositif soutient les élèves pour une compréhension approfondie et permet de travailler les 4 dimensions de la lecture, tout en favorisant les interactions orales.

Puisque cet album n'est pas paginé, la page un correspond ici à la première page de l'histoire, qui commence par : "Je m'appelle Lizzy".

#### Préparation à la lecture

##### 1. Explorer le titre et la page couverture avec les élèves.

Amener les élèves à prédire le contenu de l'histoire.

##### 2. Lire le résumé sur la 4e de couverture

Demander aux élèves ce que le résumé nous apporte de plus.

##### 3. Construire l'intention de lecture avec les élèves.

Faire nommer aux élèves la raison pour laquelle nous allons lire l'album: *pour découvrir quel est cet objet que les enfants ont trouvé et ce qu'ils en feront.*

##### 4. Lecture de l'album

L'enseignant lit l'album, guide et soutient les élèves en posant des questions de compréhension, de réaction, d'interprétation ou d'appréciation.

#### Questions:

Page 4, en grand groupe (compréhension)  
 Pouvez-vous m'expliquer ce que font les enfants pour survivre?

Page 7: en équipe de 3 ou 4 (compréhension)  
 Selon vous, quel est l'objet trouvé?

Page 15: discussion en équipe de 3 ou 4 (réaction)  
 Quelle décision prendrais-tu? Explique ta réponse.

Page 24, en grand groupe (interprétation)  
**Tous les autres semblaient indifférents.**  
 Pourquoi l'auteur a-t-il décidé de mettre cette phrase en plus grand format?

Page 32, en grand groupe (compréhension)  
 Quel est l'objet? Est-ce que c'est ce que l'on avait dit au début? Qu'est-ce qui vous a amené à changer d'idée? (Revenir sur notre prédiction de la page 7).

Page 38, en grand groupe (réaction)  
 Qu'a décidé Spider? Es-tu d'accord avec sa décision? Qu'aurais-tu fait à sa place?

#### 5. Après la lecture

Pistes d'intervention favorisant le jugement critique :  
 Quelles sont les forces de cette histoire? Aimerais-tu lire d'autres livres de cet auteur? Justifie ta réponse. À quel autre livre pourrais-tu comparer ce récit? En quoi sont-ils semblables?<sup>1</sup>

### Activité 2

#### Discussion sur les inégalités

Cet album, qui aborde le thème des inégalités dans un monde dystopique, permet aux élèves de développer leur pensée critique. Animer une discussion, en groupe classe ou en sous-groupes, pour que les élèves relèvent les situations tirées de

<sup>1</sup> Inspiré de:  
[http://www.andreepoulin.ca/fiches\\_pedagogiques/lectureinteractive-pablotrouveuntresor.pdf](http://www.andreepoulin.ca/fiches_pedagogiques/lectureinteractive-pablotrouveuntresor.pdf)

l'album qui témoignent de ces inégalités. Plusieurs situations peuvent être nommées, par exemple :

-Les garçons mangent en premier. Les plus grands mangent avant les plus jeunes.

- Les enfants doivent travailler, fouiller dans les déchets, pour subvenir à leurs besoins.

-La richesse de l'Obèse (qui possède une grande demeure, des palmiers à dattes, un puits, etc.) et la pauvreté des enfants (qui ne mangent pas tous les jours et qui ont de la difficulté à obtenir de l'eau.)

- L'exploitation des enfants par les adultes..

- Les marchands ne peuvent pas imposer de prix (règle dans ce monde dystopique), mais peuvent tabasser les enfants ou les tuer.

- Etc.

Demander aux élèves de faire des liens avec les inégalités qu'ils peuvent observer dans notre société ou ailleurs dans le monde. Demander aux élèves de partager leurs connaissances sur des personnes qui combattent ou qui ont combattu des inégalités dans notre société ou ailleurs dans le monde.

Pour avoir accès à des vidéos ou des articles portant sur l'actualité d'ici et d'ailleurs, vous pouvez consulter le site [L'actualité pour les jeunes sur ici.radio-canada.ca](http://ici.radio-canada.ca)

## Activité 3

### Pour aller plus loin

Mettre l'album en relation avec d'autres œuvres littéraires portant sur le même thème. Voir la planification complète du réseau sur les inégalités sur le site du CSSDM:

<https://cybersavoir.csdm.qc.ca/abc/files/2016/02/R%C3%A9seau-injustices-sociales-3e-cycle.pdf>