



## LA SÉLECTION DE NOVEMBRE 2020

**Que faire avec votre livre ?** À vous de choisir le moment et la manière propices pour exploiter ce livre-cadeau que vous faites à vos élèves. Certain.e.s l'utiliseront tout de suite, d'autres, plus tard dans l'année, notamment pour « au cas où » la classe se ferait à distance. Ce livre peut aussi, tout simplement, être un ajout à votre bibliothèque de classe.

Après la lecture avec les élèves, les bibliothécaires professionnelles du CSSMB vous suggèrent diverses activités ludiques dans la fiche d'accompagnement du livre ainsi que des liens vers des ressources complémentaires. C'est un avantage réservé aux membres du Club. De plus, cette année, les équipes des conseillères pédagogiques du CSSMB (préscolaire, français et ILSS\*) ajoutent aux fiches leurs « touches » professionnelles.

Le plaisir de la lecture à voix haute : un incontournable ! À tout âge, on aime se faire raconter des histoires. C'est ce simple et si essentiel plaisir que permet avant tout cette sélection de livres, sous forme de lecture continue ou en épisodes ! Profitez-en !

*\*ILSS = intégration linguistique scolaire et sociale = classe d'accueil*

– Les bibliothécaires professionnelles du SRÉ-CSSMB  
& les libraires jeunesse de la Librairie Monet



## Les mannequins maléfiques

Pierrette Dubé & Ninon Pelletier  
Éditions La Courte Échelle

### Pourquoi l'aime-t-on ?

Frissons et émotions sont au rendez-vous dans ce roman de la *Collection noire* de La Courte échelle ! Une intrigue prenante et surprenante qui ne laissera pas les jeunes indifférents. Impossible de voir les centres commerciaux du même œil après sa lecture. On entre rapidement dans l'action et la tension ne nous quitte pas, jusqu'à la dernière page. Le roman est agrémenté de nombreuses illustrations qui se marient parfaitement avec l'ambiance.



Une initiative de la Librairie Monet  
en collaboration avec les bibliothécaires  
professionnelles du CSSMB.

# Fiche d'activités PRIMAIRE TROISIÈME CYCLE – RÉGULIER

## Avant la lecture

### ★ Activité 1 • Discussion sur les connaissances, les vécus et les préférences des élèves

- Demandez aux élèves : qui a l'habitude de fréquenter un centre d'achat ? quel est ton espace préféré dans un centre d'achat (magasin de jeux vidéo, comptoir de crèmes glacées, boutique de vêtement, librairie, etc.) ?
- Proposez à quelques élèves de témoigner de leurs expériences : est-ce que tu as déjà eu une aventure cocasse, drôle dans un centre d'achat ? Exemples : jouer à cache-cache dans les présentoirs de vêtements avec ton frère ou ta soeur, t'amuser dans les escaliers roulants, etc.
- Invitez-les à imaginer : si tu devais devenir un mannequin vivant dans un centre d'achat, dans quel type de magasin aimerais-tu poser ?  
*Exemple : magasin de sport, de jeux vidéo, de bonbons, de chaussures, de robes de mariées, etc.*
- Amenez vos élèves à faire le lien entre la peur et le centre d'achat : est-ce qu'il y a des lieux qui font peur dans un centre d'achat ? Lesquels ? Pourquoi ?

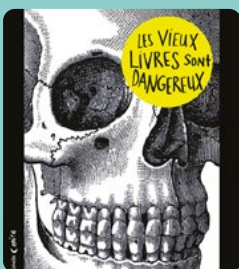
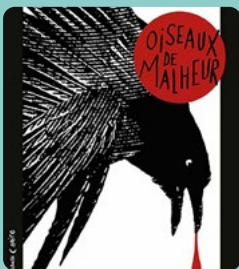
## Que faire après la lecture au groupe-classe ?

### ★ Activité 2 • Créations artistiques : deviens un mannequin

#### Dessin grandeur nature

- Divisez le groupe en équipe de deux.
- Chaque élève doit choisir dans quel type de magasin il se représentera comme mannequin. Il faut penser aux éventuels accessoires (exemple : chapeau, raquette de tennis, etc.) qui seront dessinés par la suite.
- Déposez une très grande feuille de papier sur le sol (papier en rouleau). Chaque élève choisit sa pose et s'allonge sur la feuille. Chacun, à tour de rôle, dessine le contour de la silhouette de son équipier.

## Lectures complémentaires



- Ensuite, à chacun de compléter sa silhouette de mannequin : cheveux, vêtements, accessoires, etc.

### 3D

- Que ce soit en papier mâché, avec des matériaux recyclés, de la laine, des blocs légos, etc. : chaque élève est invité à puiser dans son imagination pour créer un mannequin de son choix.
- Un décor peut même être créé avec une boîte de céréales vide pour reproduire l'intérieur d'un magasin et pour mettre en contexte le mannequin.

### ★ Activité 3 • Minecraft éducation

- Vous voyez grand ? Pourquoi ne pas utiliser Minecraft éducation pour créer un centre d'achat où chaque élève/équipe crée la boutique/lieu où il est mannequin ? Un travail de coopération où les élèves devront créer des plans pour chaque salle, de l'espace pour les corridors et pourquoi pas des monstres cachés ici et là au détour d'un corridor ?
- En utilisant Minecraft éducation, vous utiliserez un outil que bien des jeunes connaissent et aiment déjà. Ce logiciel permet de capter l'attention des élèves et de les engager dans un projet. La collaboration est de mise dans l'utilisation de ce logiciel.
- Divisez la classe en équipe. Chaque équipe devra s'occuper d'une partie du centre d'achat. Il faudra que les équipes se coordonnent pour que toutes les pièces s'agencent dans le centre d'achat. Après la création d'un plan sur papier ou ordinateur, les élèves pourront se tourner vers le logiciel pour donner vie à leur projet.

- <https://education.minecraft.net/>

### ★ Ressources pour aller plus loin

#### Romans d'horreur et/ou de peur

- La [Collection noire de La Courte Échelle](#) permet de découvrir d'autres histoires de peur (et non pas d'horreur) pour les jeunes (à gauche). Nous recommandons la gradation 2 lunes (9 ans et plus) pour le 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle. [Le prêt numérique](#) est disponible auprès des bibliothèques publiques de Montréal.



Une initiative de la Librairie Monet  
en collaboration avec les bibliothécaires  
professionnelles du CSSMB.

## Lectures complémentaires



Une initiative de la Librairie Monet  
en collaboration avec les bibliothécaires  
professionnelles du CSSMB.

- Autres romans pour le plaisir de la lecture associé aux ressentis de la peur (à gauche).

### Documentaires

- La collection « **As-tu peur?** » également aux éditions Michel-Quintin dès 10 ans (à gauche). Possibilité de feuilletage des 6 titres sur le site de la maison d'édition. Le **prêt numérique** est disponible auprès des bibliothèques publiques de Montréal.

## ★ Suggestions des conseillères pédagogiques en français et en ILSS

### Première suggestion

Au chapitre 8, relever des mots utilisés pour remplacer le mot « mannequin ». Il y en a plusieurs : femmes, hommes, moulages fabriqués en usine, madame Tête-de-bille, madame Tennis, etc.

Cet exercice peut ouvrir une discussion sur les mots de substitution (les anaphores) et leur rôle dans les textes. Ils permettent notamment la variété du vocabulaire. Observer, avec les élèves, le critère « vocabulaire » de la grille de correction des textes. Faire le lien entre l'emploi d'anaphores et ce critère.

On pourrait poursuivre la réflexion avec un dictionnaire de synonymes. Il serait intéressant de discuter de l'usage de cet outil avec les élèves. Est-ce que tous les mots synonymes d'un autre mot peuvent le remplacer dans une phrase? Cette activité peut se faire avec des dictionnaires de synonymes en papier, mais aussi avec le logiciel Antidote, sur le TNI.

(On remarque que quand les jeunes trouvent les synonymes d'un mot, ils ne savent pas que le contexte et le sens du mot doivent être considérés dans le choix du mot de substitution.)

Les mots ont parfois plusieurs sens (polysémie). La page 10 de la Progression des apprentissages au primaire Français, langue d'enseignement précise cette intention.

| 2. Le sens des mots                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| a. décrire dans ses mots, oralement ou par écrit, le sens d'un mot (notamment des mots de la liste orthographique) de différentes manières                                                                                                                                               |   |   |   |   |   |
| i. en l'employant dans une phrase qui en illustre le sens                                                                                                                                                                                                                                | → | → | → | → | ★ |
| ii. par une explication                                                                                                                                                                                                                                                                  | → | → | → | → | ★ |
| iii. par un mot appartenant à la même classe ou par un groupe de mots qui ont le même sens                                                                                                                                                                                               | → | → | → | → | ★ |
| iv. par une définition accompagnée d'exemples                                                                                                                                                                                                                                            | → | → | → | → | → |
| b. comparer dans des textes le ou les sens exprimés par des prépositions courantes (ex. : pour exprimer un lieu, on utilise chez devant le nom d'une personne, à dans d'autres cas : aller chez ses grands-parents, aller au cinéma)                                                     | → | → | → | → | ★ |
| c. différencier des mots qui ont un sens proche en faisant ressortir leurs traits communs et leurs traits spécifiques (ex. : un camion et une voiture sont tous deux des véhicules, le premier sert à transporter des marchandises, la seconde sert surtout à transporter des passagers) | → | → | → | → | ★ |
| d. faire ressortir les différents sens d'un mot en plaçant ce mot dans différents contextes (ex. : pour bouillir : L'eau bout à 100°. Véronique bout d'impatience.)                                                                                                                      | → | → | → | → | ★ |
| e. faire ressortir le sens d'une locution en la plaçant dans un contexte ou en l'accompagnant d'illustrations                                                                                                                                                                            | → | → | → | → | ★ |
| f. corriger des emplois fautifs des prépositions à ou de dans des textes d'élèves                                                                                                                                                                                                        | → | → | → | → | → |

L'exemple suivant peut les aider à comprendre cette notion :

Dans la phrase « L'élève avait mangé toutes ses friandises sans en offrir à son jeune frère », remplacer « manger » par un synonyme.

Antidote propose les synonymes suivants :

← → ↕

manger

🔍 🗑️

70

Definitions

Avaler (un aliment, une proie) pour se nourrir. • assai. Avaler d...

53

Synonymes

RAM becqueter, becter, bouffer, boulotter, briffer, gober, graillet,...

12

Antonymes

cracher, régurgiter, rendre, vomir, conserver, garder, ménager, pro...

735

Cooccurrences

l'enfant mange, les gens mangent, le plat se mange froid,...

643

Champ lexical

boire, viande, repas, pain, faim, légumes, nourriture, plat, alime...

53

Conjugaison

je mange, tu manges, il mange, nous mangeons, vous mangez, i...

23

Famille

immangeable, mangeable, blanc-manger, garde-manger, ...

15

Citations

... colère de son père pour venir y manger de ... — Honoré de Balzac

manger, verbe

manger, nom masculin

Synonymes de **manger**, verbe

Avaler

FAMILIER — becqueter, becter, bouffer, boulotter, briffer, gober, graillet, se farcir, (s')enfiler, s'envoyer, se taper, se tasser, tortorer.

Dilapider — dévorer, dilapider, dissiper, engloutir, engouffrer, gaspiller, prodiguer.

FAMILIER — claquer, croquer, flamber, griller.

QUÉBEC, FAMILIER — flauber.

VIEUX — fricasser.

Ronger — attaquer, corroder, entamer, éroder, mordre, ronger.

(emploi familier) Recevoir — recevoir.

FAMILIER — attraper, morfler, prendre, ramasser.

Se nourrir — s'alimenter, se nourrir, se restaurer, se sustenter.

SOUTENU — se repaître.

FAMILIER — becqueter, becter, bouffer, boulotter, boustifaillet, briffer, casser la croûte, casser la graine, croûter, graillet, tortorer.

Est-ce que la phrase suivante conviendra?  
*L'élève avait dissipé toutes ses friandises sans en offrir à son jeune frère.*

Le travail sur la polysémie et sur la variété du vocabulaire pourrait se poursuivre pendant quelques jours avec des activités semblables à celle-ci. Il permettra un usage plus réfléchi des synonymes.

Seconde suggestion

Dresser, avec les élèves, le portrait du personnage principal (aspects physiques et traits de caractère).

Discuter, avec eux, des valeurs véhiculées ou présentées dans ce roman. On travaille ici la dimension de l'interprétation. Plusieurs valeurs peuvent être nommées par les jeunes. Il faudra, avec eux, arriver à les justifier. Tout cela se fera à l'oral.

Comme le précise cette attente de fin de 3e cycle (PFÉQ, p.75), la confrontation avec l'interprétation des autres permettra à chaque élève de peaufiner la sienne, de l'enrichir et de la modifier s'il le souhaite. Les interprétations des valeurs et leur justification, ici, seront donc faites à l'oral.

TROISIÈME CYCLE

À la fin du troisième cycle, l'élève lit efficacement des textes courants et littéraires liés aux différentes disciplines et dont la présentation et l'organisation facilitent la compréhension. En ayant recours à des stratégies variées et appropriées pour dégager les éléments d'information tant explicites qu'implicites, l'élève peut établir des comparaisons entre l'information contenue dans plusieurs textes. Il précise sa compréhension du texte, la confronte avec celle de ses pairs et justifie son point de vue verbalement ou par écrit. Ses réactions témoignent de ses intérêts, de son interprétation personnelle et des liens qu'il établit avec d'autres textes.

Français, langue d'enseignement

75

DES LIVRES

Librairie Monet

ET DES LIBRAIRES

Une initiative de la Librairie Monet en collaboration avec les bibliothécaires professionnelles du CSSMB.

L'extrait suivant de la progression (p.74), précise cette activité :

| 1.2. Interprétation <sup>1</sup>                                                                            |   |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| a. se construire une interprétation personnelle d'un texte                                                  | → | → | → | ★ |   |
| b. vérifier dans le texte s'il n'y a pas de contradiction avec l'interprétation retenue                     |   | → | → | ★ |   |
| c. explorer différentes interprétations d'un même texte en s'ouvrant aux interprétations d'autres personnes |   | → | → | → | ★ |
| d. défendre son interprétation personnelle                                                                  |   |   |   |   |   |
| i. en donnant des raisons (arguments)                                                                       |   |   | → | ★ |   |
| ii. en s'appuyant sur des extraits du texte (preuves)                                                       |   |   | → | → | ★ |
| e. négocier, au besoin, une interprétation qui fasse l'unanimité                                            |   |   | → | → | ★ |
| f. confirmer, nuancer ou changer son interprétation à la suite des échanges                                 |   |   |   | → | ★ |

### Troisième suggestion

Un échange d'appréciation en sous-groupe serait intéressant. Chaque élève devrait partager son jugement critique et le justifier. Lors du retour en grand groupe, on pourrait travailler divers éléments de la progression indiqués dans l'extrait suivant (p. 82) :

| 5. Comparer ses jugements et ses modes d'appréciation avec ceux d'autrui                                             |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| a. constater la diversité des jugements émis sur une même œuvre                                                      | → | → | → | ★ |   |   |   |  |  |
| b. constater la diversité des critères utilisés pour porter un jugement                                              |   |   |   | → | → | ★ |   |  |  |
| c. comparer son appréciation avec celle d'autres personnes                                                           |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
| i. à l'oral (ex. : causerie, discussion, cercle de lecture)                                                          | → | → | → | ★ |   |   |   |  |  |
| ii. à l'écrit (ex. : fiches d'appréciation, journal dialogué, blogues)                                               |   |   | → | → | ★ |   |   |  |  |
| d. défendre son appréciation en s'appuyant sur des critères et des exemples pertinents (ex. : mini-débat)            |   |   |   | → | ★ |   |   |  |  |
| e. confirmer son appréciation grâce à l'avis d'autres personnes (ex. : critiques dans les magazines ou sur Internet) |   |   |   |   |   | → | ★ |  |  |
| f. revoir ou nuancer son appréciation à la suite d'échanges                                                          |   |   |   |   |   | → | ★ |  |  |

Un référentiel de critères d'appréciation pourrait être construit. L'extrait suivant de la progression (p.81 et 82) précise cette démarche :

| 3. Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d'appréciation                                                  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| a. recourir à un vocabulaire approprié pour parler du monde du livre et de la littérature                                                 | → | → | → | ★ |   |   |  |  |  |
| b. appliquer des critères d'appréciation liés                                                                                             |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| i. à des éléments littéraires (ex. : thème, sous-thème, séquence des événements, valeur, expression, jeu de sonorités et figure de style) | → | → | → | ★ |   |   |  |  |  |
| ii. à quelques caractéristiques des genres littéraires                                                                                    |   |   | → | → | → | ★ |  |  |  |
| 4. Porter un jugement critique sur les œuvres littéraires pour la jeunesse                                                                |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| a. donner son opinion sur une œuvre lue, vue ou entendue à partir de ses premières impressions (ex. : <i>C'est un bon livre.</i> )        | → | ★ |   |   |   |   |  |  |  |
| b. commenter divers aspects d'une œuvre (ex. : le format convient à de jeunes lecteurs; les illustrations complètent le texte)            |   | → | → | ★ |   |   |  |  |  |
| c. identifier les forces et les faiblesses d'une œuvre à l'aide d'exemples pertinents                                                     |   |   | → | ★ |   |   |  |  |  |
| d. évaluer une œuvre en la comparant à d'autres œuvres semblables                                                                         |   |   | → | → | ★ |   |  |  |  |
| e. préciser les raisons pour lesquelles une œuvre est meilleure ou moins bonne qu'une autre (ex. : originalité, vraisemblance, intrigue)  |   |   | → | → | ★ |   |  |  |  |
| f. recommander ou déconseiller une œuvre pour différentes raisons                                                                         |   |   | → | → | → | ★ |  |  |  |
| g. sélectionner des œuvres pour un événement (ex. : exposition, prix, palmarès)                                                           |   |   | → | → | → | ★ |  |  |  |
| h. sélectionner des œuvres pour d'autres personnes (ex. : élèves du préscolaire, amateurs de sport, parents, correspondants)              |   |   |   | → | → | ★ |  |  |  |



Une initiative de la Librairie Monet  
en collaboration avec les bibliothécaires  
professionnelles du CSSMB.

Ainsi, lors de pratique autonome d'appréciation littéraire, les élèves disposeraient d'un outil pour nuancer et appuyer leur jugement critique.

Nous vous souhaitons de bons moments littéraires!