



LA SÉLECTION DE FÉVRIER 2021

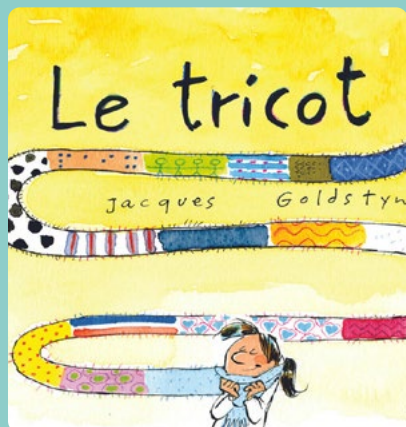
Que faire avec votre livre ? À vous de choisir le moment et la manière propices pour exploiter ce livre-cadeau que vous faites à vos élèves. Certain.e.s l'utiliseront tout de suite, d'autres, plus tard dans l'année, notamment pour « au cas où » la classe se ferait à distance. Ce livre peut aussi, tout simplement, être un ajout à votre bibliothèque de classe.

Après la lecture avec les élèves, les bibliothécaires professionnelles du CSSMB vous suggèrent diverses activités ludiques dans la fiche d'accompagnement du livre ainsi que des liens vers des ressources complémentaires. C'est un avantage réservé aux membres du Club. De plus, cette année, les équipes des conseillères pédagogiques du CSSMB (préscolaire, français et ILSS*) ajoutent aux fiches leurs « touches » professionnelles.

Le plaisir de la lecture à voix haute : un incontournable ! À tout âge, on aime se faire raconter des histoires. C'est ce simple et si essentiel plaisir que permet avant tout cette sélection de livres, sous forme de lecture continue ou en épisodes ! Profitez-en !

**ILSS = intégration linguistique scolaire et sociale = classe d'accueil*

– Les bibliothécaires professionnelles du SRÉ-CSSMB
& les libraires jeunesse de la Librairie Monet



Le tricot

Jacques Goldstyn
Éditions La Pastèque

Pourquoi l'aime-t-on ?

Une fois encore, cet auteur montréalais, Jacques Goldstyn, réussit à créer un album à la fois tendre et drôle, qui nous touche et nous fait sourire en même temps. Cette histoire met en scène Madeleine, une fillette montréalaise et sa grand-mère. Ce livre peut se raconter comme une simple histoire avec des touches humoristiques ou encore être le tremplin vers de multiples découvertes et échanges avec les élèves sur l'histoire ou sur Montréal. Sans aucun doute, c'est un livre qui donnera envie de se (re)mettre au tricot qui est, paraît-il, le nouveau yoga !



Une initiative de la Librairie Monet
en collaboration avec les bibliothécaires
professionnelles du CSSMB.

Fiche d'activités PRIMAIRE DEUXIÈME CYCLE – ILSS

Comment faire la lecture en groupe de cet album ?

Les illustrations sont au cœur de cet album. L'utilisation d'une caméra pour projeter le livre sur le TNI est donc fortement recommandée. Sinon, il faudra s'assurer de se déplacer lors de la lecture pour permettre à chaque élève d'avoir le temps de bien lire les images et de voir les détails.

Avant ou après la lecture

★ Activité 1 • Discussions et recherches autour du tricot

Le titre, la couverture et le fil conducteur (sans jeu de mots) de ce livre amènent tout naturellement à parler du tricot avec les élèves.

- Questionnez les élèves sur leurs connaissances en lien avec le tricot ?
- Est-ce que tu sais tricoter ? Est-ce que quelqu'un dans ton entourage tricote ? Qui ? Quoi ?
- Est-ce que cette activité t'intéresse ? Pourquoi oui ? Pourquoi non ?
- Penses-tu que cette activité est réservée aux filles ? Pourquoi ?
- Quels sont les vêtements qui sont souvent tricotés maison ? (mitaines, tuques, chandails, foulards)
- Divisez votre classe en groupe de 2 ou 3 élèves.
- Amenez vos élèves à consulter diverses ressources sur Internet à propos du tricot.

- Demandez à chaque équipe de rechercher des informations précises sur le tricot: est-ce qu'il y a des tutoriels en ligne ? des cours ou des ateliers pour les enfants ? gratuits ou payants ? Quelles sont les réalisations en tricot présentées que tu préfères ? Nomme au moins un élément positif et un élément négatif (ex. coût, trop difficile, etc.) de cette ressource.
- Chaque équipe pourra ensuite faire une courte présentation de sa ressource et partager les informations trouvées avec toute la classe.

Suggestions de ressources

- Sites de 6 boutiques spécialisées qui offrent des cours, des ateliers, des tutoriels et qui vendent du matériel, ce qui permet aussi de découvrir combien coûte la laine, les aiguilles, etc.
[Les Tricoteuses du quartier](#) / [Les Laines Biscottes](#) / [Pure Laine](#)
[Bergère de France](#) / [La Bobineuse](#) / [Coeur de Maille](#)
- Demandez aux sous-groupes de regarder et d'écouter ces courts vidéos, puis de partager leur appréciation de ces ressources. Lancez-vous le défi de faire réaliser des ouvrages en trico'doigt à toute la classe, garçons et filles.

1. [Trois Tutoriels sur le TRICO'DOIGT](#)
2. Une fillette montre [comment fabriquer un collier en TRICO'DOIGT](#)
3. [La base du tricot pour enfant](#)
4. [Comment monter les mailles sur une aiguille?](#)

★ Lecture à voix haute

Même s'il s'agit d'un album, il est possible, voire recommandé, de découper sa lecture en épisodes. En effet, le livre est assez long et sa lecture (surtout avec l'absence de texte) aurait avantage à être découpée. Voici des précisions qui vous permettront de choisir quand et pourquoi fermer le livre en disant à vos élèves « la suite plus tard », après une récréation par exemple.

1^{ère} partie : la vie de la grand-mère de son enfance à l'âge adulte.

Moment clé de l'histoire : la grand-mère sort son très très long foulard du coffre, explique à Madeleine de quoi il est composé et lui offre.

2^e partie : chaque souvenir relaté est en lien avec chacune des différentes laines du foulard. Voilà un prétexte à plusieurs interruptions, pour aller plus loin autour des thèmes ainsi évoqués.

Blanc avec brillants	Thérèse (tante)	Mariage
Kaki	Henri (oncle)	Guerre
Rouge	Michel (frère)	Communisme
Bleu-Blanc-Rouge	Des enfants	Hockey (Canadiens de Montréal)
Vert	Père de la grand-mère	Défilé de la Saint-Patrick

3^e partie : le chemin aller-retour de Madeleine de chez sa grand-mère à l'école. L'onomatopée « clac » sonne le glas de l'écharpe. Neuf pages sans texte plus loin la fillette arrive à l'école où elle s'aperçoit du désastre : le foulard est tout détricoté. Un « Noooooooooon » sonore et c'est reparti pour neuf autres pages sans texte : Madeleine rembobine la laine en même temps qu'elle fait le chemin en sens inverse.



Chute : la grand-mère apprend à Madeleine à tricoter à partir de toute cette laine du foulard.

Après la lecture

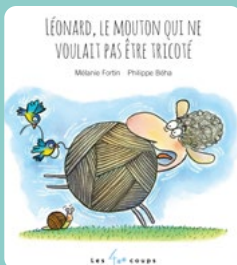
★ Activité 2 • Jeu des différences entre les illustrations à l'aller et au retour

- Utilisez la caméra pour projeter sur le TNI, l'un après l'autre, le même lieu illustré une première fois à l'aller de Madeleine vers l'école puis à son retour chez sa grand-mère.
- Choisissez certains des lieux ou passez-les tous l'un après l'autre.
- Demandez à vos élèves de « lire » à voix haute, la première illustration, celle de l'aller, avec ses mots, en décrivant bien les détails.
- Ensuite, projetez l'illustration du même lieu, sur le trajet de retour de Madeleine.
- Demandez à chaque élève ou duo d'écrire les différences observées sur une feuille.
- Ensuite, faites un partage oralement des différences relevées par les élèves.
- Demandez à chaque élève qui prend la parole de bien expliquer comment il déduit certaines choses (Exemples : sur quoi te bases-tu pour savoir que le musicien est aveugle à l'aller mais n'est plus aveugle au retour ? Comment peux-tu savoir qui a gagné la partie d'échecs ?)
- Si vous le souhaitez, vous pouvez accorder un pointage par différence trouvée pour stimuler l'intérêt des élèves à participer.

	ALLER	RETOUR
Un musicien aveugle fait la manche.	Madeleine jette une pièce dans le chapeau	Le musicien aveugle consulte son cellulaire.
Un homme et une femme assis sur un banc	Chacun lit son livre, assis à l'extrémité du banc	Les deux s'embrassent.
Statue de Macdonald	Un oiseau est posé sur sa tête.	Un seau de peinture rouge dégouline de la tête de la statue.
Jeu d'échec géant	Deux hommes disputent une partie d'échec	Il ne reste que les pions, les joueurs sont partis, les noirs ont gagnés.
Un parc avec des arbres	Un homme promène son chien en laisse (en haut à gauche). Renard et pique-bois.	Le même duo (homme-chine) sont maintenant au milieu et à droite. Les 2 animaux ont changés de positions.
Des magasins avec des noms variés, des voitures, des passants.	<i>Détails à relever.</i>	<i>Détails à relever</i>
Une ruelle avec un jeune artiste et ses bombes de peinture	Un jeune artiste est devant un mur blanc avec ses bombes de peinture de différentes couleurs	Une murale décore le mur de la ruelle.
Un couple et un sapin	Ils décorent leur sapin avec des lumières qui sont dans des boîtes en carton.	Le sapin est décoré pour Noël. La façade et le devant de la maison aussi. Les boîtes ont disparu.
Une vitrine d'un magasin de vêtements.	Une dame installe des vêtements sur des mannequins. Un mannequin est nu.	Les deux mannequins sont habillés de vêtement d'hiver.
Un trou dans la rue, des ouvriers, une pelleuse	Un homme creuse le trou avec une pelle et 3 hommes debout le regardent travailler.	Les 4 hommes mangent assis au bord du trou. Le conducteur de la pelleuse dort.
Un magasin avec des cages à oiseaux, de fleurs.	Une femme et 4 enfants regardent passer Madeleine qui court.	Les cages à oiseaux et les fleurs sont déplacées par le vent.



Lectures complémentaires



★ Ressources pour aller plus loin

- Deux balados pour enfants, pour le plaisir des oreilles en lien avec cet album. Sur le site de [La puce à l'oreille](#), à l'initiative des Éditions de la Pastèque, vous trouverez un balado sur l'histoire du tricot (10 minutes) de l'antiquité à aujourd'hui et, un deuxième balado à propos du projet Tricot solidaire (6 minutes).
- Découvrez l'auteur-illustrateur-bédéiste montréalais, Jacques Goldstyn
- Beaucoup de ses livres sont dans les bibliothèques des écoles primaires. Consultez [Regard en ligne](#) pour trouver ceux qui y sont déjà. Pour un aperçu global de son œuvre, allez sur le site [Les Libraires](#).
- [Entrevue avec Jacques Goldstyn](#), en lien avec les illustrations qu'il a réalisé pour la Dictée PGL.
- Lisez aux élèves un autre album québécois drôle en lien avec le tricot.

★ Suggestions des conseillères pédagogiques en français et en ILSS

Cet album est une belle occasion pour travailler le lexique tel que le démontre [ces extraits du programme ILSS](#) provenant des pages 60 et 61.

C. Relations entre les mots					
1. Établir un lien sémantique entre un terme spécifique et un terme générique (ex. : carotte et légume)	→	→	☆		
2. Établir un lien sémantique entre des mots appartenant à la même famille morphologique (ex. : dent, dentiste et dentifrice)		→	→	☆	
D. Formation des mots					
1. Reconnaître le procédé de formation d'un mot par dérivation (ex. : défaire est formé du préfixe dé- suivi de la base faire; patinage est formé de la base patin suivie du suffixe -age)			→	→	☆
2. Connaître le sens de préfixes et de suffixes fréquents (ex. : dans incapable, le préfixe in- indique la négation; dans doucement, le suffixe -ment indique la manière)			→	→	☆

Avant la lecture

Écrire les mots tricot, tricoter, détricoter, tricoteuse et retricoter sur une affiche (afin que les élèves puissent s'y référer par la suite) et faire remarquer que ce sont des mots de même famille et qu'ils sont formés de la même base, soit tricot. S'assurer au préalable de la compréhension de ce qu'est un tricot de même que de l'action de tricoter.

Porter l'attention sur les affixes et leur signification. Trouver d'autres mots connus des élèves.

Préfixe	Signification	Exemples
dé	donne à un mot le sens opposé	détricoter, défaire, déboutonner, etc.
re	la répétition d'une action	retricoter, refaire, reparler, recommencer, etc.
Suffixe	Signification	Exemples
euse	celle qui fait l'action	tricoteuse, chauffeuse, coiffeuse, etc.



Une initiative de la Librairie Monet
en collaboration avec les bibliothécaires
professionnelles du CSSMB.

Dans un deuxième temps, présenter aux élèves ces mêmes mots dans ces phrases :

- J'aime le tricot de grand-mère.
- Les autres femmes du village étaient aussi des tricoteuses.
- Ma grand-maman tricote des mitaines, des tuques, des chandails et bien sûr, des foulards.
- Elle détricote les vieux chandails pour récupérer la laine.
- Madeleine retricote le foulard.

Utilisez ces phrases dans le but d'introduire ou de réviser les manipulations syntaxiques permettant d'identifier la classe de chacun des mots de même famille que tricot, tel qu'il est précisé dans le programme ILSS dès la page 72.

G. Classes de mots				
Mots variables				
Nom				
1. Reconnaître un nom à l'aide de manipulations syntaxiques et de caractéristiques				
f. il peut être remplacé par un autre nom (ex. : un chandail / un veston ; Un Sénégalais raconte une légende aux élèves. / Un Inuit raconte une légende aux élèves.)	→	☆		
Déterminant				
3. Reconnaître un déterminant à l'aide de manipulations syntaxiques et de caractéristiques				
a. il est placé avant un nom (ex. : J'ai reçu un cadeau.)	→	☆		
c. il peut être remplacé par un autre déterminant (ex. : J'ai reçu un cadeau. J'ai reçu ton cadeau.)	→	☆		
Verbe				
8. Reconnaître un verbe à l'aide de manipulations syntaxiques et de caractéristiques				
a. il est le seul mot qui se conjugue (ex. : Je vais / il va ; j' aime / j' aimais)	→	☆		
b. il peut être encadré par ne... pas (ex. : Tu ne manges pas .)	→	☆		
c. il peut être remplacé par un autre verbe (ex. : Je veux voir ce film. / Je désire voir ce film.)	→	☆		

