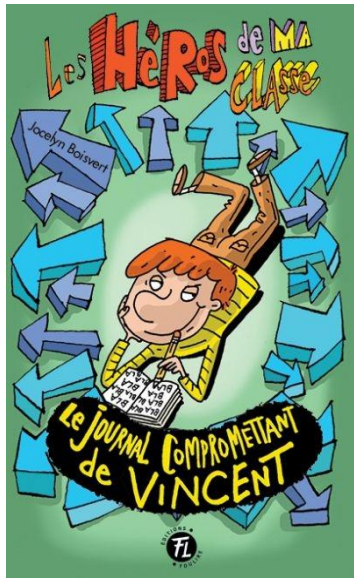


Le journal compromettant de Vincent

Jocelyn Boisvert
Éditions FouLire



Suggestions des bibliothécaires

Activité 1

La lecture d'un *livre dont tu es le héros* est une super activité à faire en classe.

- Lisez le livre à voix haute.
- À chaque choix, faire voter le groupe à main levée sur les différentes propositions.

Il est permis de tricher dans les *livres dont tu es le héros*. Amusez-vous à retourner à un chapitre précédent pour faire un choix différent si votre groupe n'est pas satisfait de la fin qu'il a obtenue.

Plusieurs bonnes fins existent dans ce livre, essayez d'en obtenir 2.

Activité 2

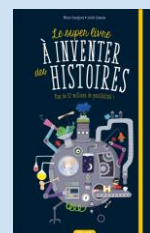
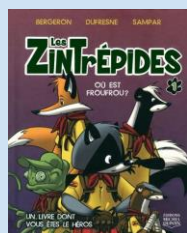
Pourquoi ne pas en profiter et créer une histoire dont tu es le héros?

- Demandez aux jeunes de créer une courte histoire dont tu es le héros en équipe.

À titre d'exemple, vous trouverez le schéma (que les élèves peuvent compléter à même le document) d'un *livre dont tu es le héros* [ici](#).

Jumelez deux équipes afin de tester leur histoire à l'oral. Vos élèves seront-ils capables d'obtenir la bonne fin du premier coup?

Si le temps et l'envie vous le permettent, vous pourrez par la suite créer de vrais livres à partir des histoires de vos élèves. N'hésitez pas à illustrer les créations et de leur donner un titre.



Suggestions de vos conseillères pédagogiques en français et en ILS

Activité 1

Écrire à la manière de Jocelyn Boisvert

L'auteur de cette histoire utilise différents procédés d'écriture afin d'accrocher le lecteur et lui faire vivre plusieurs émotions. Comment fait-il? Tout au long de la lecture à voix haute ou après celle-ci, faites observer à vos élèves quelques procédés d'écriture. Puis, enseignez, faites pratiquer ou réviser avec vos élèves les notions qui s'y rattachent. Voici quelques exemples.

Faites observer aux élèves que:

-le narrateur (qui est aussi l'auteur) s'adresse au lecteur directement et utilise très souvent le pronom "tu".

Connaissance à développer
La conjugaison au présent avec le pronom tu (Progression des apprentissages, p. 23)

-le narrateur pose souvent des questions au lecteur

Connaissances à développer
Les mots interrogatifs les plus courants (Progression des apprentissages, p. 45)
Le point d'interrogation pour poser une question (Progression des apprentissages, p. 43)

-l'auteur utilise le dialogue entre les personnages

Connaissance à développer
Le tiret pour marquer le changement d'interlocuteur (Progression des apprentissages, p. 43)

-l'auteur fait vivre des émotions au lecteur

Connaissance à développer
Le point d'exclamation pour exprimer une émotion ou s'exclamer (Progression des apprentissages, p. 43)

-le narrateur pousse le lecteur à agir

Connaissance à survoler
L'impératif Ce mode n'est pas à l'étude au 2e cycle. Toutefois, il est possible d'attirer l'attention des élèves sur les nombreuses phrases impératives afin de leur montrer la présence d'un prédicat et l'absence de sujet. (Progression des apprentissages, p. 42)

N'hésitez pas à ajouter d'autres notions qui gagneraient à être enseignées ou révisées. La rédaction de leur histoire permettra aux élèves de

mobiliser leurs connaissances dans cette situation
d'écriture motivante!