

Contes culottés

Caroline Barber et Elo

Les 400 coups



Suggestions des bibliothécaires

Activité 1

Ce livre est idéal pour analyser et approfondir les connaissances sur les contes de vos élèves.

- Avant la lecture du livre, demander aux jeunes quels contes ils connaissent. Quels sont leurs contes préférés et pourquoi? Est-ce qu'il y en a qu'ils n'aiment pas?

Activité 2

Mais à qui appartient cette culotte?

- Lire la première devinette et montrer la page de droite avec la culotte.

Quels indices permettent d'identifier un conte (*capuchon couleur fraise des bois*, les détails de la culotte, une tresse qui dépasse dans une page, etc.)?

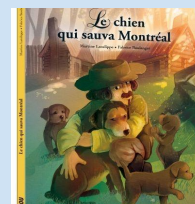
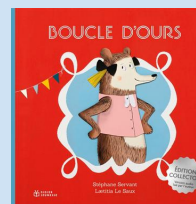
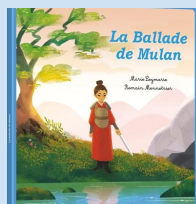
- Faire voter les élèves à main levée sur le nom du conte pour chaque culotte.
- Dévoiler le conte pour chaque culotte.

Activité 3

Plusieurs contes de fées ne sont pas présents dans ce livre. C'est le moment parfait pour faire du dessin ou du bricolage!

- Mettre les élèves en équipe de 2-3 et demander de choisir le personnage principal d'un conte de fées et d'imaginer sa culotte. Quels détails devrait-on mettre sur la culotte?
- Demander aux élèves de dessiner/bricoler la culotte de leur personnage.
- Faire deviner par la suite la culotte à d'autres équipes.

Pour aller plus loin sur les contes



Suggestions de vos conseillères pédagogiques en français et en ILSS

Activité 1

Écriture

En complément à l'activité de dessin de culotte proposée par les bibliothécaires, les élèves peuvent rédiger un texte qui accompagne leur œuvre.

En groupe classe, observer et ressortir les régularités du texte: 4 strophes suivies de 2 strophes, présence de rimes et d'humour..

Ensuite, en équipe, faire une tempête d'idées sur les caractéristiques du personnage illustré par la culotte. Sélectionner 2 ou 3 de ces caractéristiques et composer le texte.

Finalement, lire le texte et montrer l'image au reste de la classe. Faire une rétroaction en groupe classe : les indices étaient-ils trop faciles? Trop difficiles? Drôles? Bien choisis?

Activité 2

Lecture indiciaire

Profiter de ce magnifique album pour introduire la lecture indiciaire. Il ne s'agit pas de simplement résoudre des devinettes, mais d'apprendre à réfléchir et être actif lors de la lecture en suivant des étapes définies.

1 - **Hypothèse** : commencer par formuler une hypothèse : *Je pense que c'est la culotte de Cendrillon...*

2 - **Justification** : justifier la réponse à partir d'indices du texte ou de l'image : ... *parce qu'elle a perdu une chaussure, qu'elle s'est sauvée à minuit et qu'elle a dansé avec un prince.*

3 - **Validation** : ouvrir la page et revenir sur l'hypothèse. Valider, à partir de l'image et du texte, que le bon personnage de conte a été deviné.

Poursuivre la lecture indiciaire avec d'autres albums, où la validation des hypothèses se fait à partir du texte et/ou des illustrations. La réponse ne doit pas être validée par l'adulte, mais bien à l'aide du livre.

Activité 3

Conscience phonologique : la rime

Créer une activité ludique où les élèves doivent identifier les phrases qui riment.

Rappeler ce qu'est la rime: deux mots qui finissent par le même son. Créer un exercice d'assemblage à partir des textes sur *Les trois petits cochons*, *La belle au bois dormant*, *Hansel et Gretel*, *Raiponce* et *La petite Sirène*, qui se prêtent bien à l'exercice.

Enlever deux phrases par texte, les recopier sur des bandes rectangulaires et mélanger toutes ces bandes. Demander aux élèves de retrouver la bonne phrase à insérer dans chaque texte troué en sélectionnant celle qui rime. Exemple : après la phrase « *Avec ma soeur, on a tellement faim* », nous plaçons la phrase « *on mangerait une maison ce matin* », car les deux se terminent par le son IN.

On peut pousser plus loin en observant les différentes graphies des sons. Pour repérer les rimes, il faut se fier à l'oral et non à l'écrit. Il y a en effet plusieurs sons qui s'écrivent différemment, comme *longtemps* qui rime avec *maintenant*.